mk2

et

Potemkine Films

présentent

L'AMOUR MODERNE

3 FILMS DE

L E O S C A R A X

LES AMANTS DU PONT-NEUF, Restauration 4K

Fiction | 1991 | France | DCP | 126 min

EN SALLES LE 25 NOVEMBRE

BOY MEETS GIRL, Restauration 4K

Fiction | 1984 | France | DCP | 104 min

MAUVAIS SANG, Restauration 4K

Fiction | 1986 | France | DCP | 119 min

EN SALLES LE 9 DÉCEMBRE

PRESSE
Thierry Videau
tvideau.presse@gmail.com

DISTRIBUTION
Potemkine Films
films@potemkine.fr · 01 40 18 01 85

CHRISTIAN FECHNER
PRÉSENTE

JULIETTE BINOCHE DENIS LAVANT

Les Amants du Pont-Neuf

UN FILM DE
LEOS CARAX

VERSION RESTAURÉE 4K

CHRISTIAN FECHNER PRÉSENTE JULIETTE BINOCHE DENIS LAVANT "LES AMANTS DU PONT-NEUF" UN FILM DE LEOS CARAX AVEC KLAUS-MICHAEL GRÜBER DANS LE RÔLE DE HANS
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BERNARD ARTIGUES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN-YVES ESCOFFIER DÉCORS MICHEL VANDESTIEN INGÉNIEUR DU SON HENRI MORELLE MONTAGE NELLY QUETTIER
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS HERVÉ TRUFFAUT ALBERT PRÉVOST DIRECTEURS DE PRODUCTION CHARLES FERRON NICOLAS DAGUET UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER/FILMS A2 VENTES INTERNATIONALES MK2 FILMS

© 1991 STUDIOCANAL - FRANCE 2 CINÉMA. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

STUDIOCANAL A CANAL+ COMPANY · THÉO FILMS · mk2 films · CNC · CINÉMAS ART & ESSAI · adrc · LA SEPTIÈME OBSESSION · CAHIERS CINEMA

Alain Marcoux



LES AMANTS DU PONT-NEUF

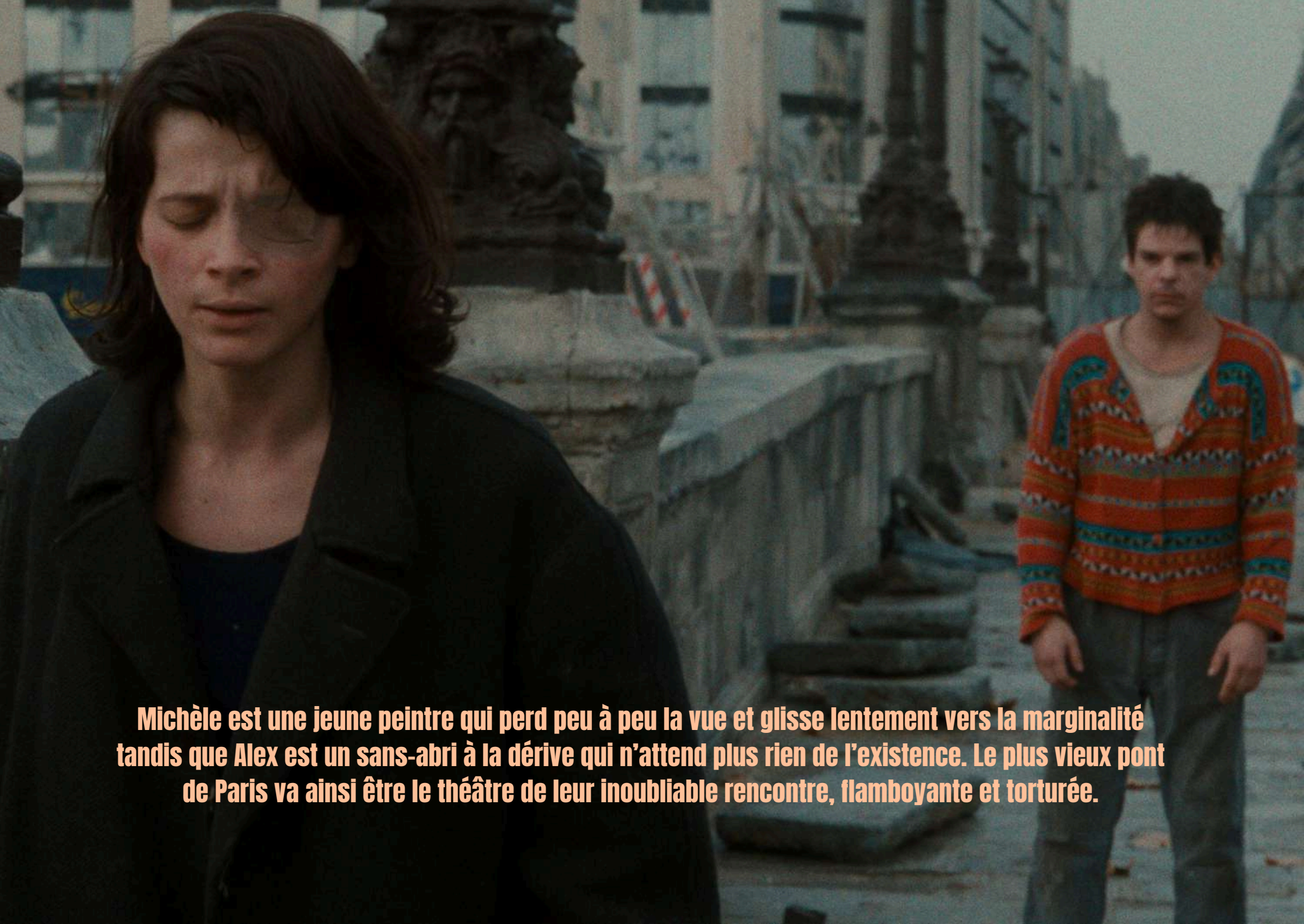
JULIETTE BINOCHE

DENIS LAVANT

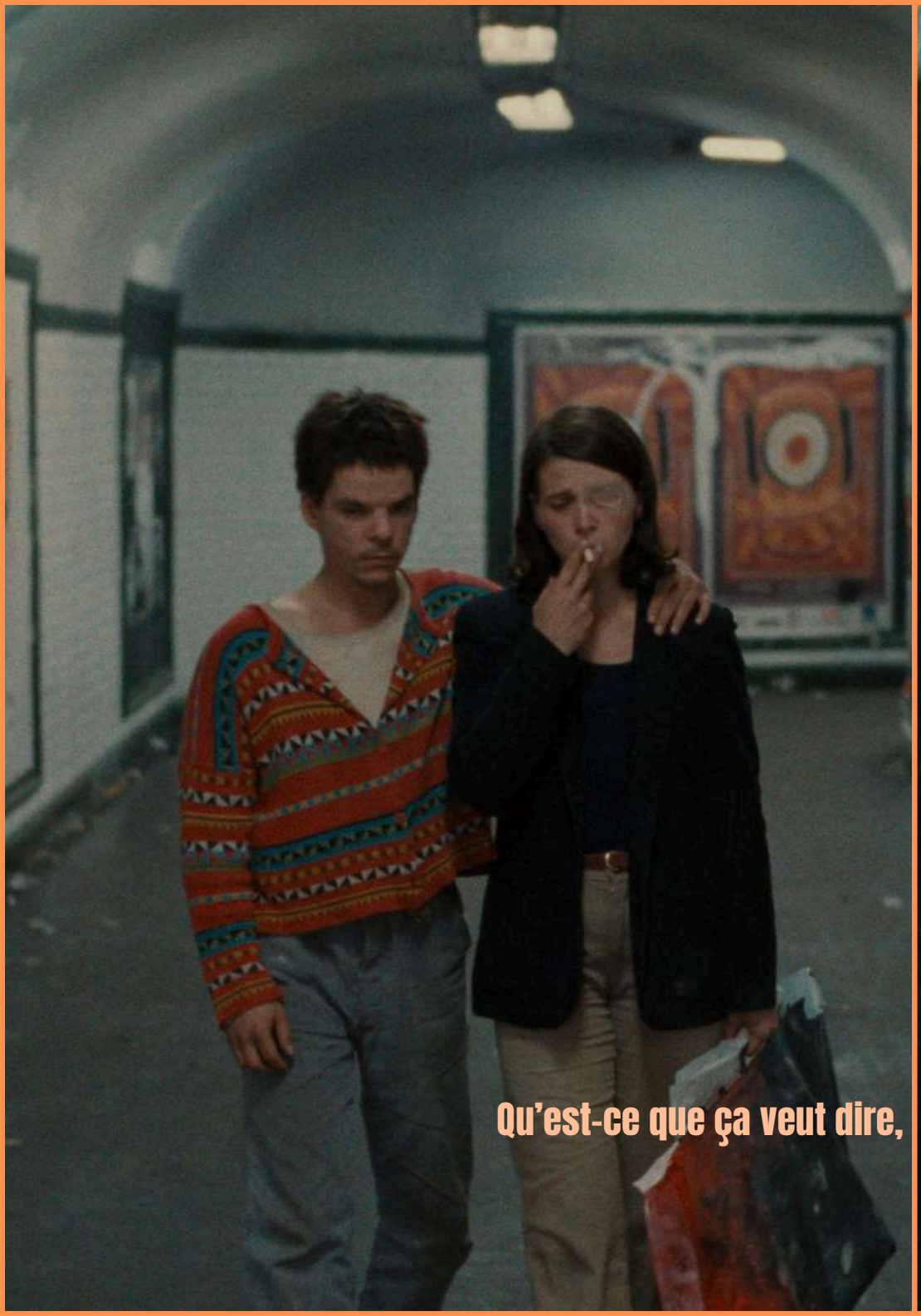
Restauration 4K

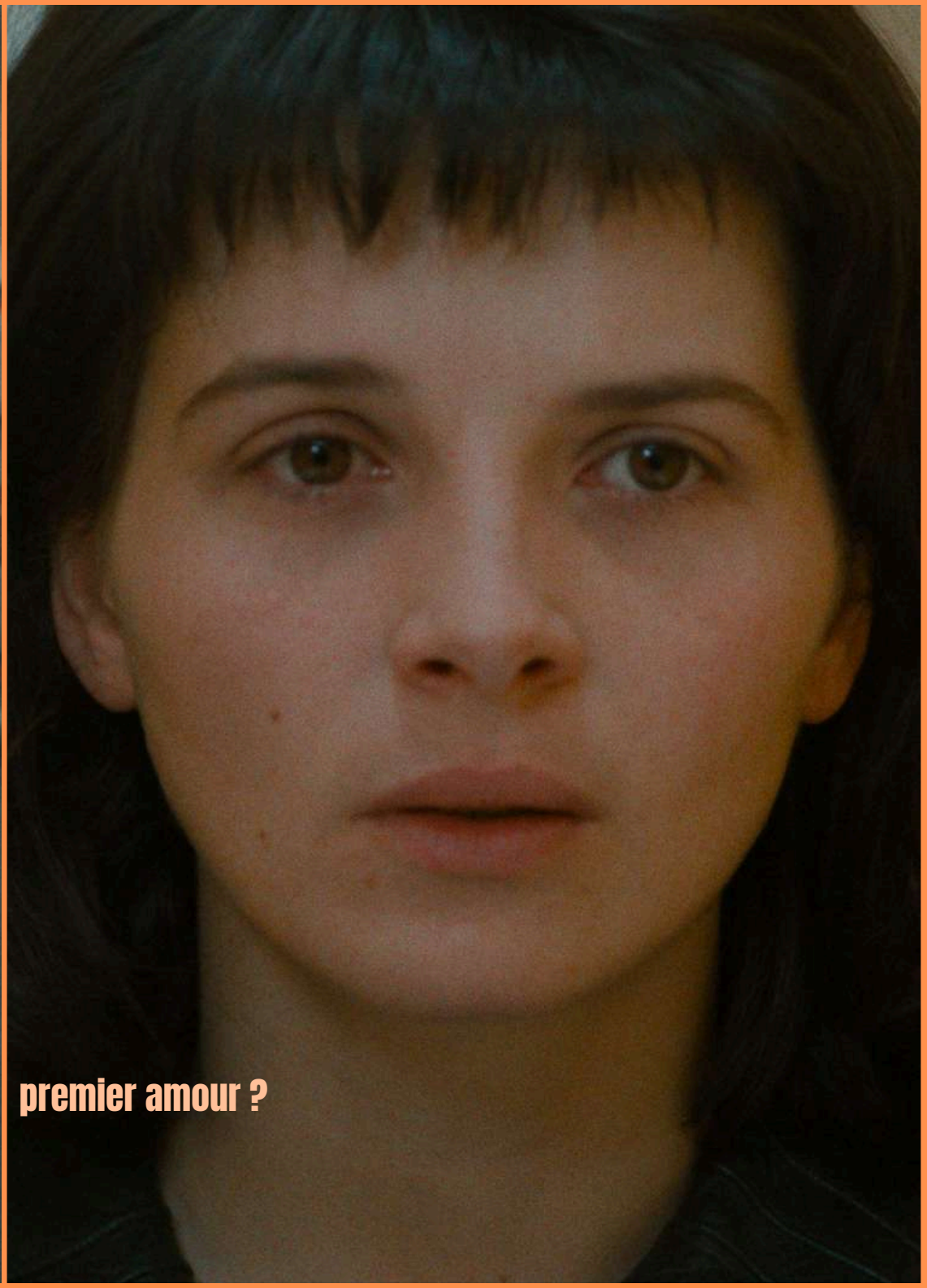
AU CINÉMA
LE 25 NOVEMBRE

Fiction | 1991 | France | DCP | 126 min



Michèle est une jeune peintre qui perd peu à peu la vue et glisse lentement vers la marginalité tandis que Alex est un sans-abri à la dérive qui n'attend plus rien de l'existence. Le plus vieux pont de Paris va ainsi être le théâtre de leur inoubliable rencontre, flamboyante et torturée.


Qu’est-ce que ça veut dire,

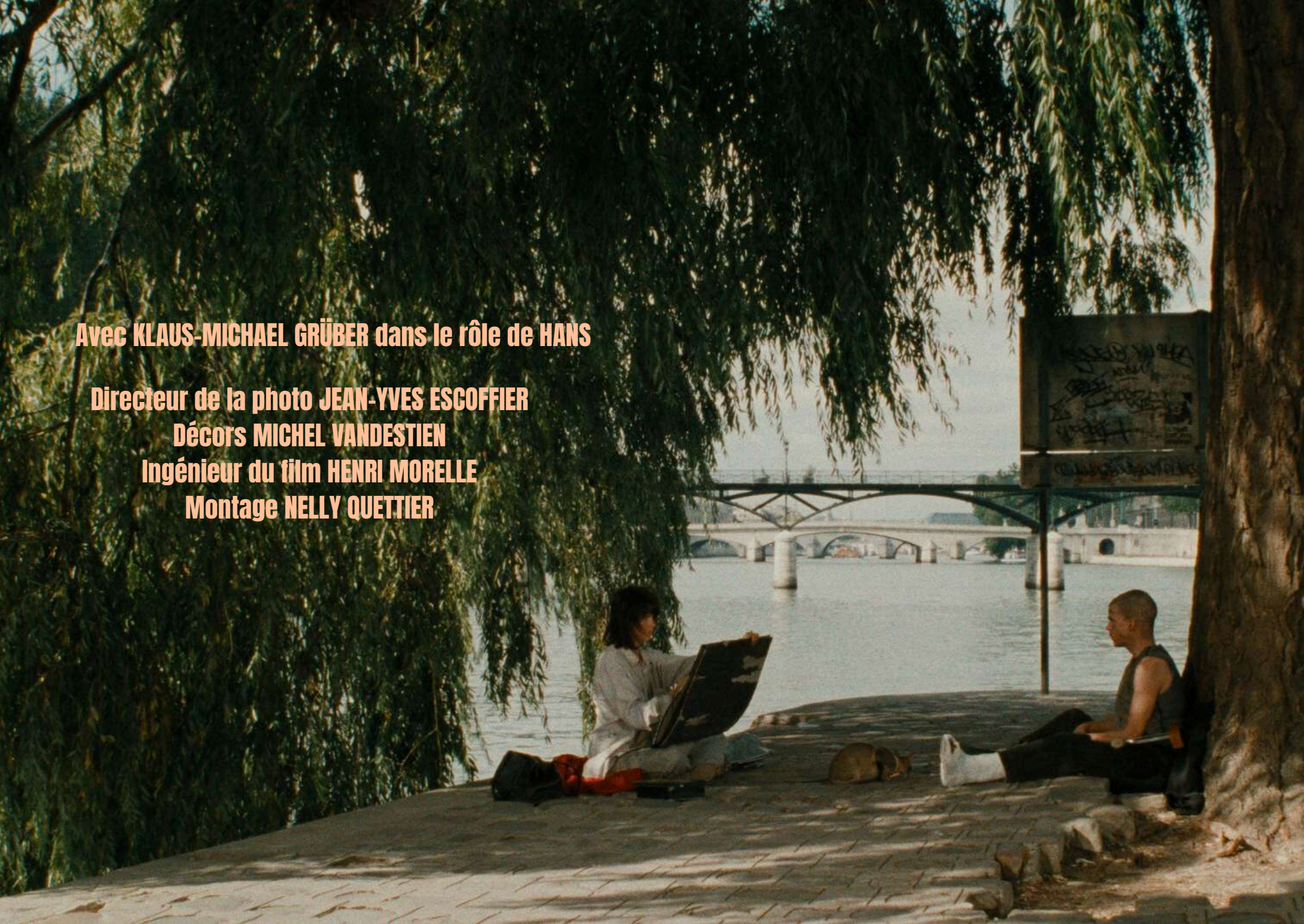

premier amour ?





Les Amants du Pont-Neuf traîne derrière lui une réputation sulfureuse qui en a fait un objet culte, celle d'un film maudit. En 1991, Leos Carax signe, avec ce troisième long métrage, son œuvre la plus populaire et monumentale, une romance passionnelle et hallucinée. Portée par un duo d'acteurs magistral (Juliette Binoche et Denis Lavant) et toujours outrageusement poétique, *Les Amants du Pont-Neuf* est une ode anticonformiste, un appel à la liberté, à travers l'histoire d'un amour empêché mais vécu à cœur ouvert et à corps perdu.


Avis de recherche


Avec KLAUS-MICHAEL GRÜBER dans le rôle de HANS
Directeur de la photo JEAN-YVES ESCOFFIER
Décors MICHEL VANDESTIEN
Ingénieur du film HENRI MORELLE
Montage NELLY QUETTIER



« Un hymne à Paris, un hymne à Juliette Binoche, un hymne au cinéma »

Le Monde

« Un miracle artistique »

Le Point

« Un film pour l'éternité »

Combustible Celluloid

« L'amour ça fait mal chez Carax. Mais Dieu qu'il a de la grâce ! »

Les Cahiers du Cinéma



En 1984, le festival de Cannes découvre le premier long métrage d'un jeune réalisateur de 23 ans.

Il s'agit de *Boy Meets Girl*, réalisé par Leos Carax.

"Être assis près de toi comme à présent, voilà l'éternité."
déclare Alex, double scénique du cinéaste, incarné par Denis Lavant.

"Tu crois qu'il existe l'amour qui va vite, qui va vite mais qui dure toujours ?"
demande Alex dans *Mauvais Sang*, comme un sésame que l'on nous confie, pour entrer dans le monde-cinéma de Leos Carax.

BOY MEETS GIRL

Restauration 4K

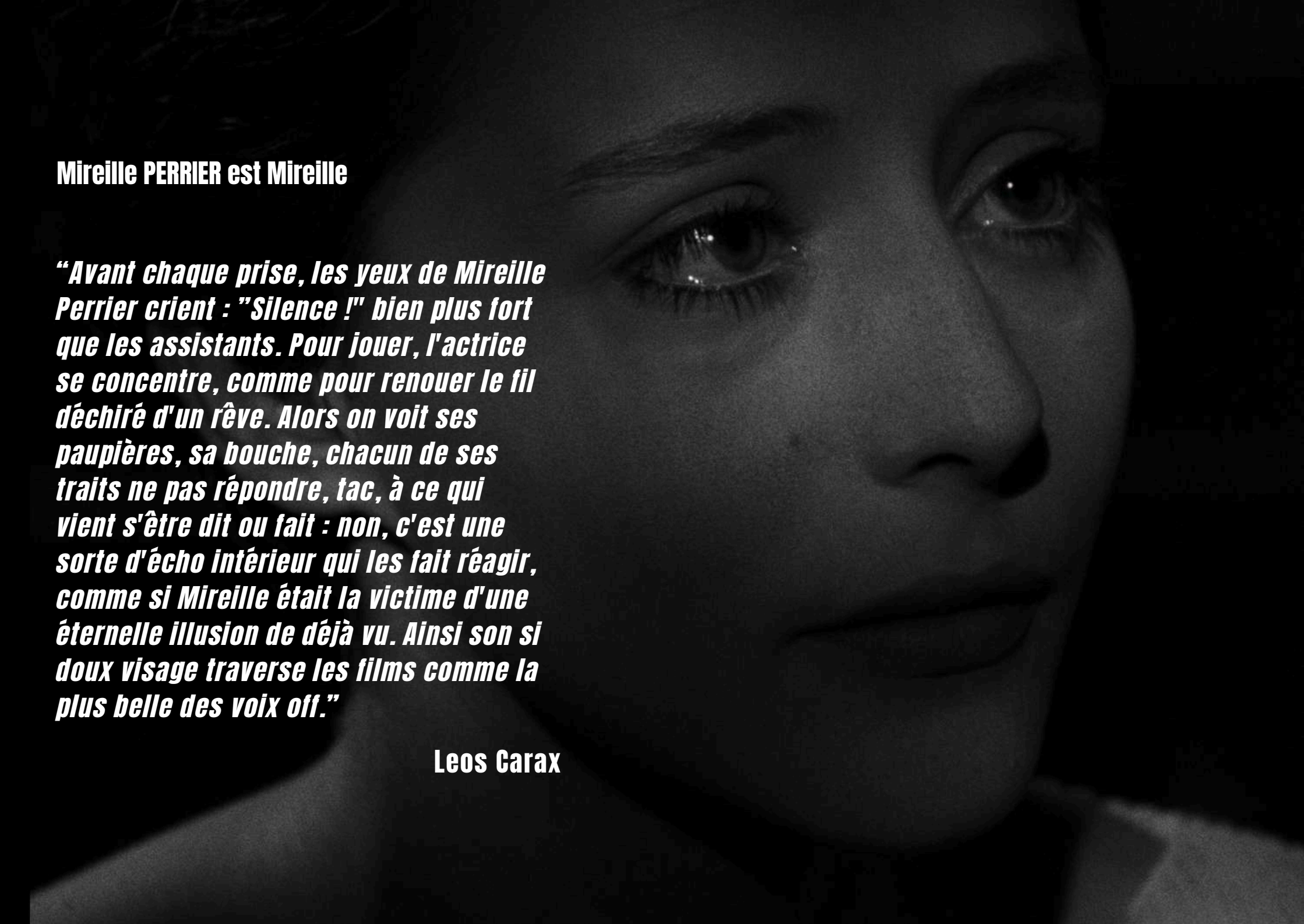
AU CINÉMA
LE 9 DÉCEMBRE

Fiction | 1984 | France | DCP | 104 min



Ils s'appellent Alex, Mireille, sont nés en 1960 à Paris.


Existe-t-il l'amour qui va vite,
qui va vite
Ils
ne se
connaissent
pas,
lui l'aime déjà,
trop tard.
mais qui dure toujours ?



Mireille PERRIER est Mireille

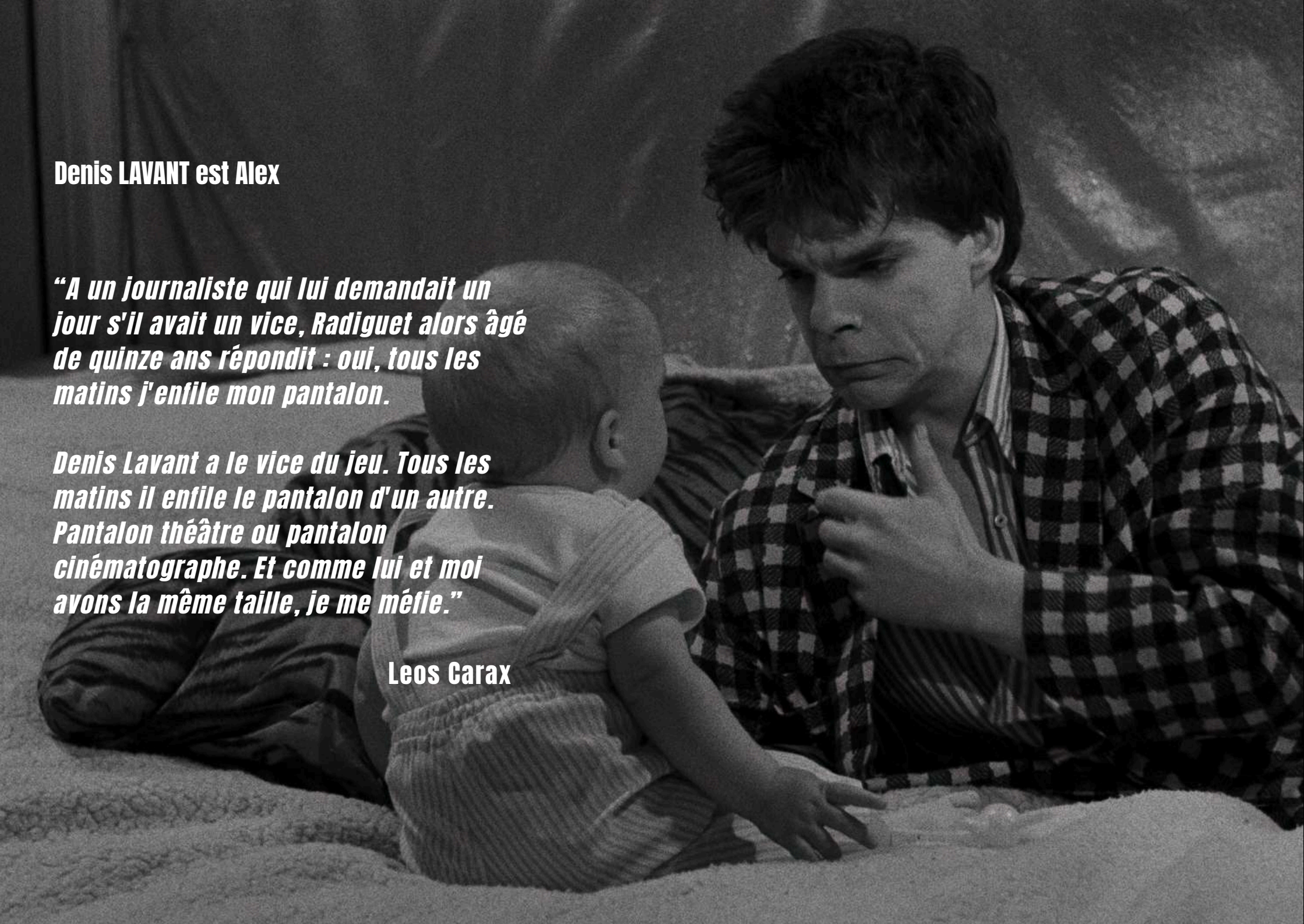
“Avant chaque prise, les yeux de Mireille Perrier crient : ”Silence !" bien plus fort que les assistants. Pour jouer, l'actrice se concentre, comme pour renouer le fil déchiré d'un rêve. Alors on voit ses paupières, sa bouche, chacun de ses traits ne pas répondre, tac, à ce qui vient s'être dit ou fait : non, c'est une sorte d'écho intérieur qui les fait réagir, comme si Mireille était la victime d'une éternelle illusion de déjà vu. Ainsi son si doux visage traverse les films comme la plus belle des voix off.”

Leos Carax



“Le film est évidemment inégal, bancal et troué d'impasses, mais il respire le cinéma et il date de 1984. Les comédiens ont l'âge de leur metteur en scène, le héros, Alex, ressemble à Carax comme à un frère, et ils ne parlent que de ce qui les encercle: le mal de vivre, l'envie d'en avoir déjà fini, d'avoir une oeuvre derrière soi, le goût et le dégoût du monde, la pudeur, les idées noires et un ego à toute épreuve. Par ailleurs, Carax a, chose rare, un don pour la poésie.(...) Il y a quelque chose d'aujourd'hui dans le regard buté d'Alex et de Mireille, adolescents même pas paumés, tout juste «ajoutés» au monde qui les entoure . Et il y a aussi quelque chose d'hier dans leur façon de vivre leur vie comme un destin, mais au futur antérieur, comme dans un roman du XIXe siècle. A même le mur blafard de sa chambre, Alex a dessiné, grossière, une carte de Paris sur laquelle il porte soigneusement les lieux et les dates de tout ce qui fut pour lui «une première fois». Belle image pour un premier film: naissance, premier baiser, première tentative de meurtre, ...”

Serge Daney

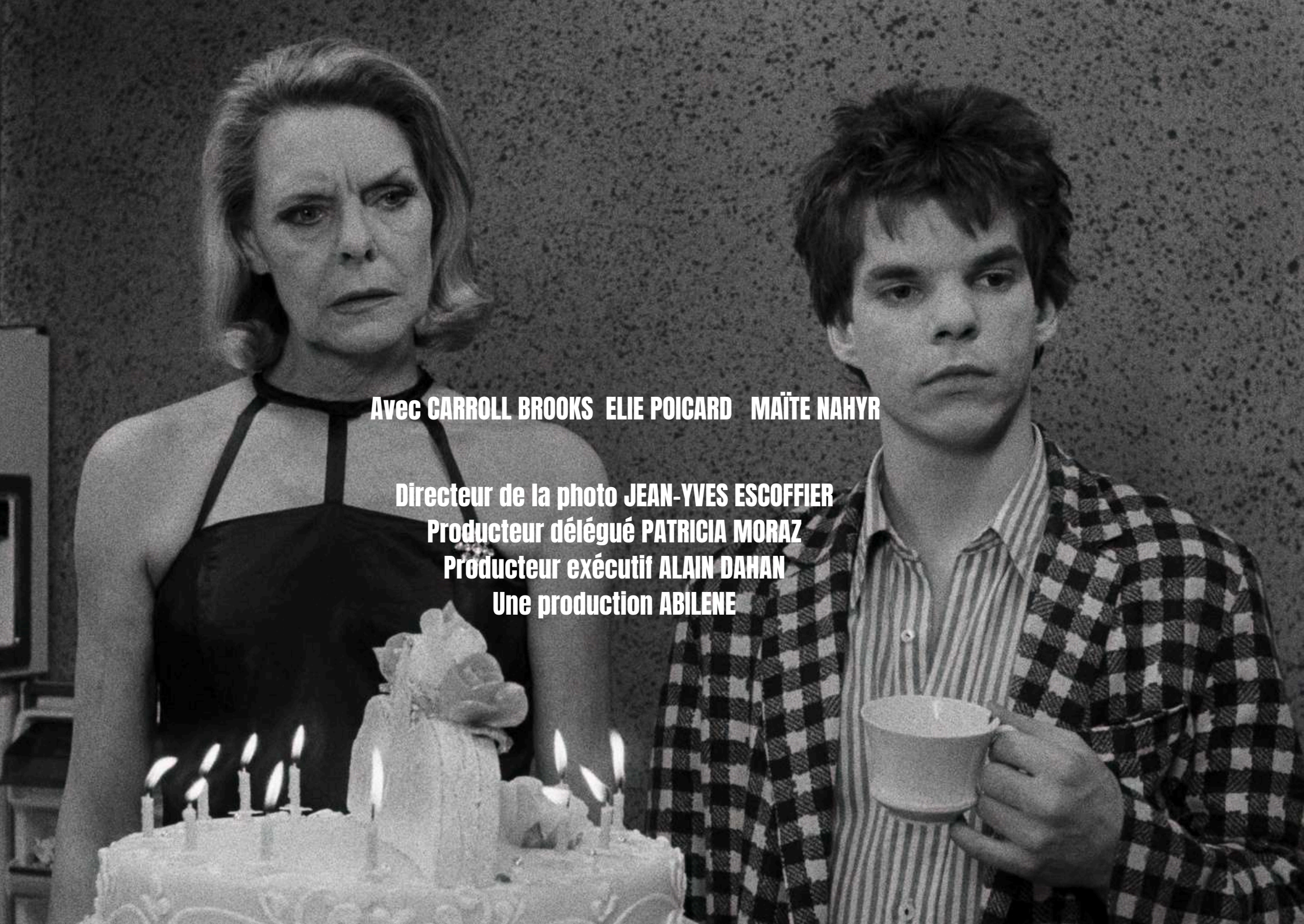


Denis LAVANT est Alex

“A un journaliste qui lui demandait un jour s'il avait un vice, Radiguet alors âgé de quinze ans répondit : oui, tous les matins j'enfile mon pantalon.

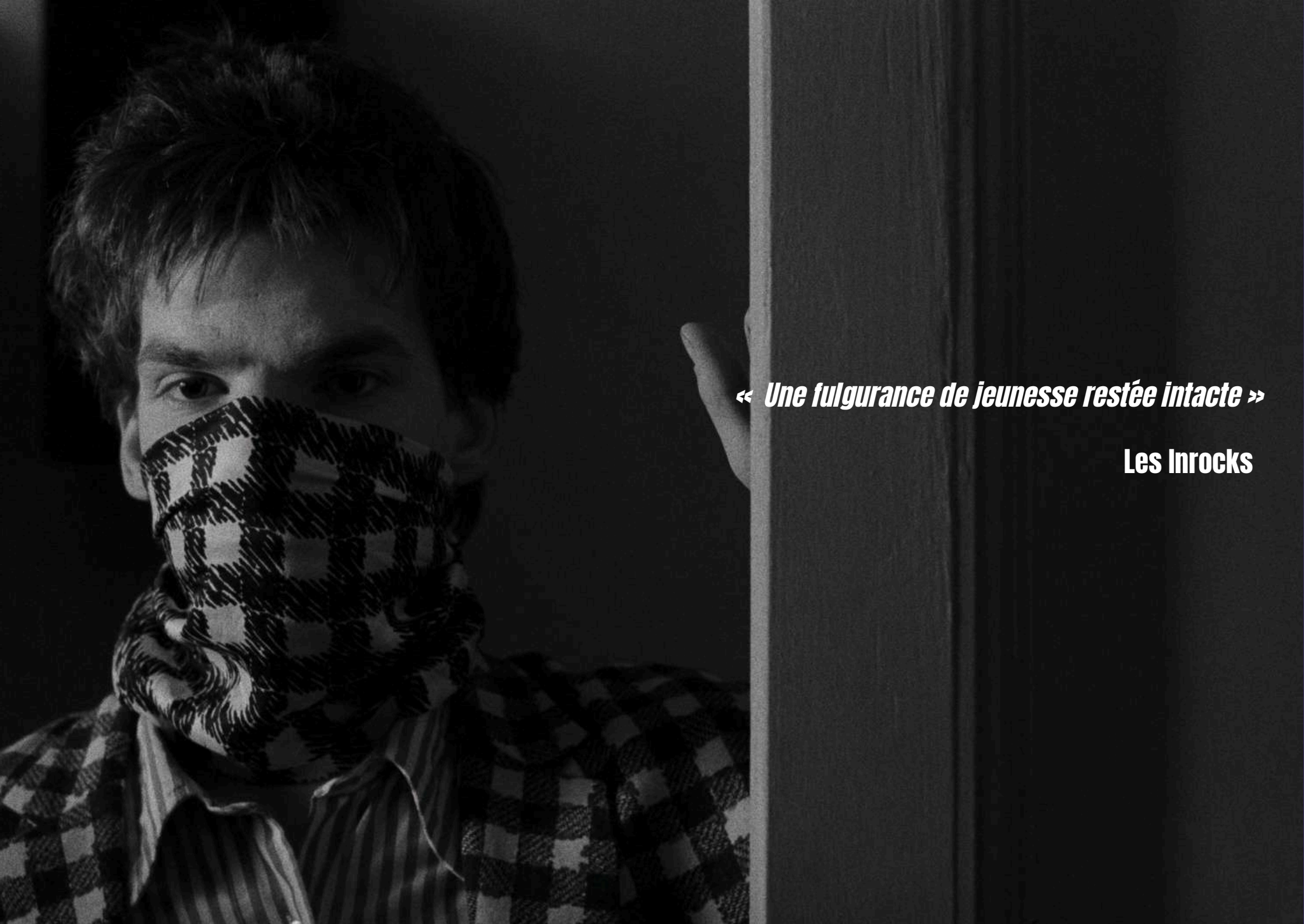
Denis Lavant a le vice du jeu. Tous les matins il enfile le pantalon d'un autre. Pantalon théâtre ou pantalon cinématographe. Et comme lui et moi avons la même taille, je me méfie.”

Leos Carax



Avec CARROLL BROOKS ELIE POICARD MAÏTE NAHYR

Directeur de la photo JEAN-YVES ESCOFFIER
Producteur délégué PATRICIA MORAZ
Producteur exécutif ALAIN DAHAN
Une production ABILENE



« Une fulgurance de jeunesse restée intacte »

Les Inrocks

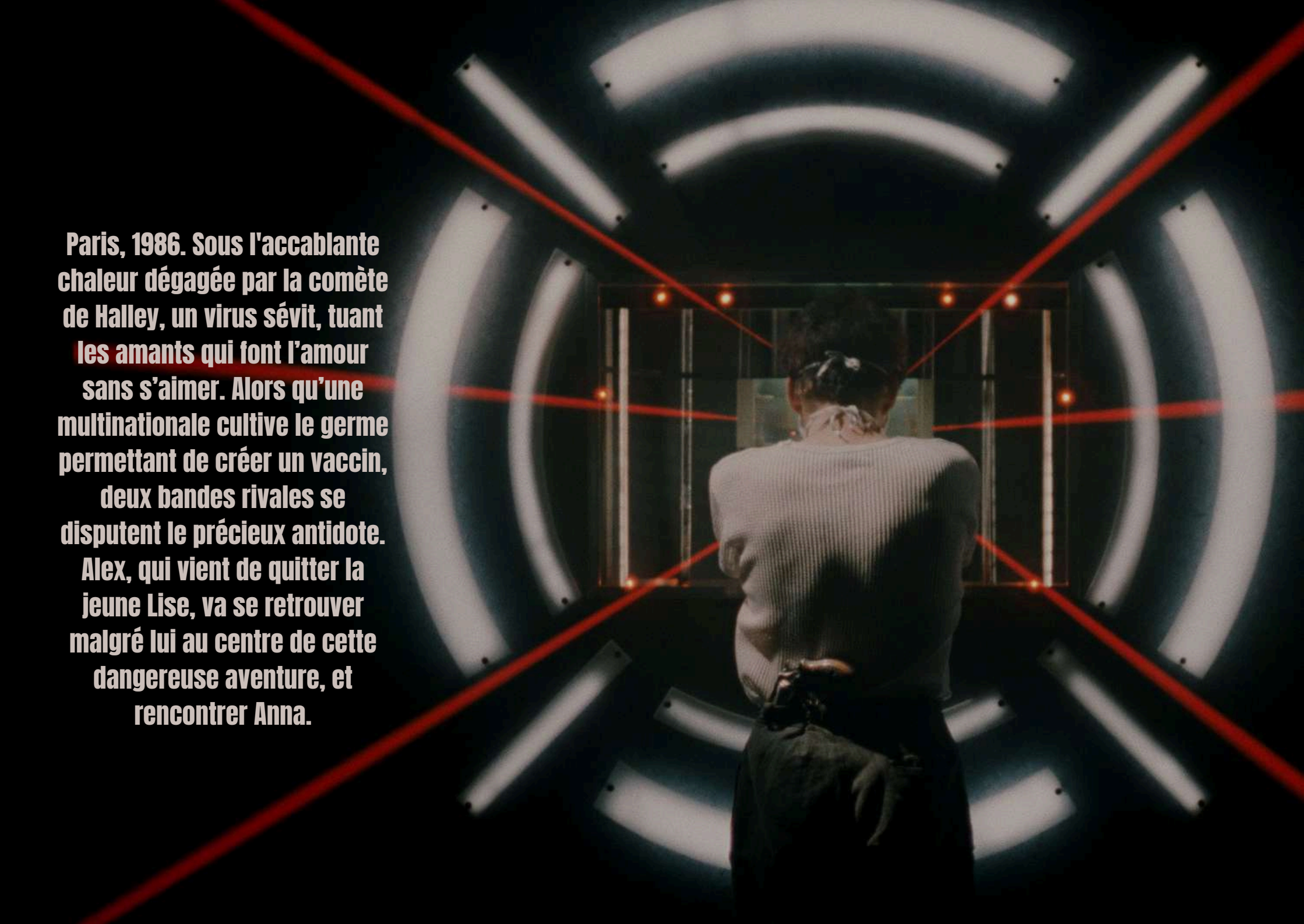
MAUVAIS SANG

Restauration 4K

AU CINÉMA
LE 9 DÉCEMBRE

Fiction | 1986 | France | DCP | 119 min





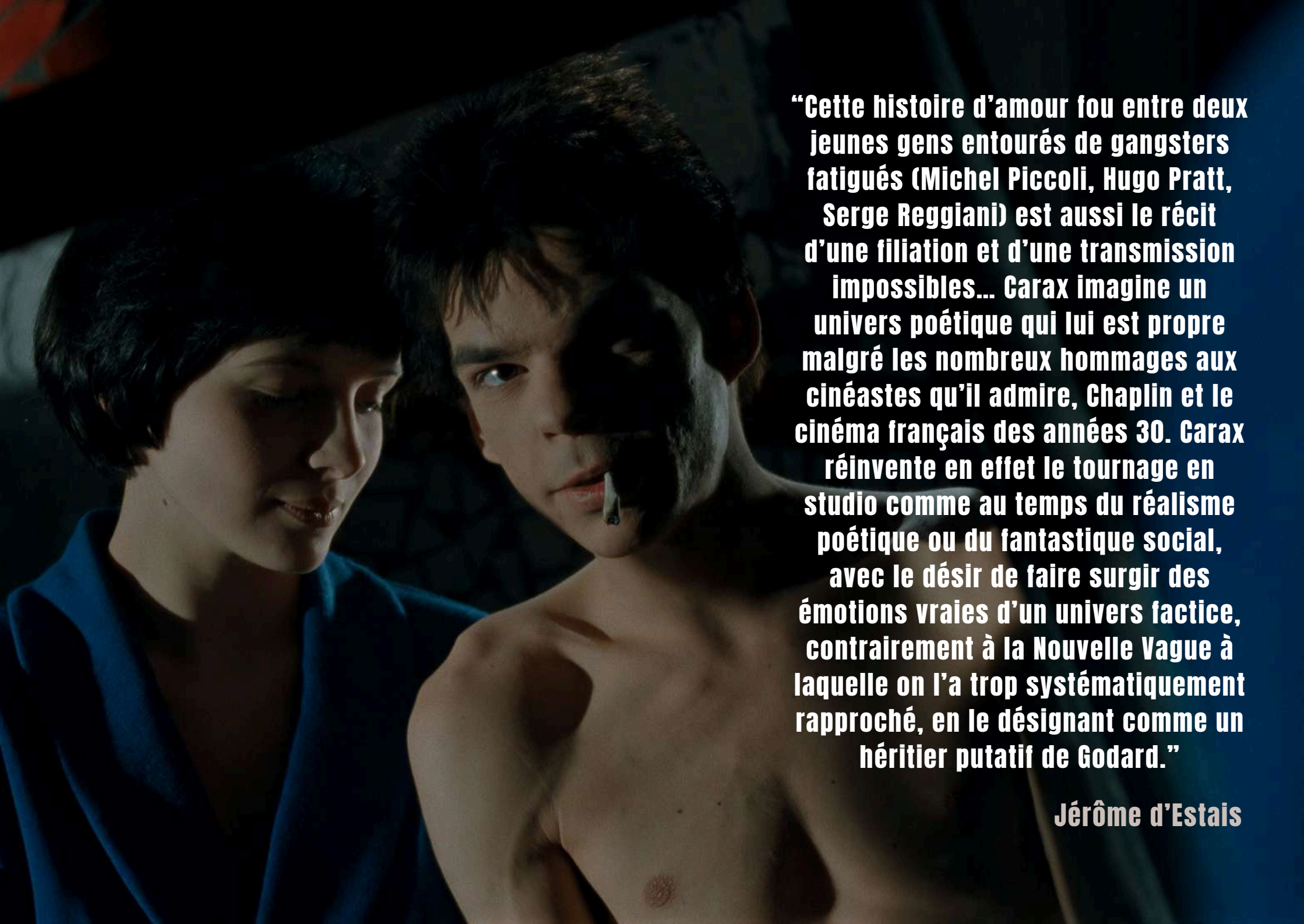
Paris, 1986. Sous l'accablante chaleur dégagée par la comète de Halley, un virus sévit, tuant les amants qui font l'amour sans s'aimer. Alors qu'une multinationale cultive le germe permettant de créer un vaccin, deux bandes rivales se disputent le précieux antidote. Alex, qui vient de quitter la jeune Lise, va se retrouver malgré lui au centre de cette dangereuse aventure, et rencontrer Anna.







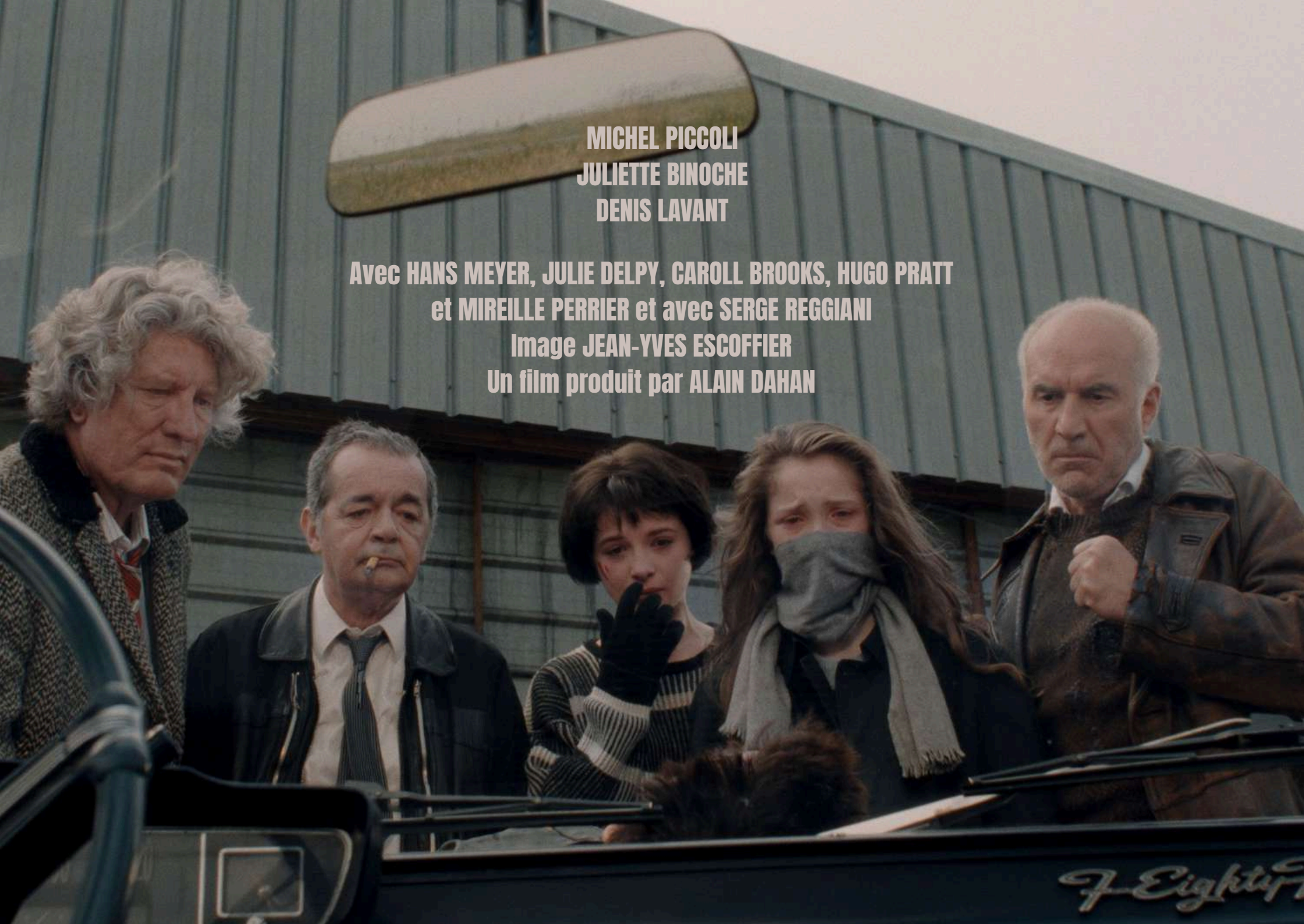




“Cette histoire d’amour fou entre deux jeunes gens entourés de gangsters fatigués (Michel Piccoli, Hugo Pratt, Serge Reggiani) est aussi le récit d’une filiation et d’une transmission impossibles… Carax imagine un univers poétique qui lui est propre malgré les nombreux hommages aux cinéastes qu’il admire, Chaplin et le cinéma français des années 30. Carax réinvente en effet le tournage en studio comme au temps du réalisme poétique ou du fantastique social, avec le désir de faire surgir des émotions vraies d’un univers factice, contrairement à la Nouvelle Vague à laquelle on l’a trop systématiquement rapproché, en le désignant comme un héritier putatif de Godard.”

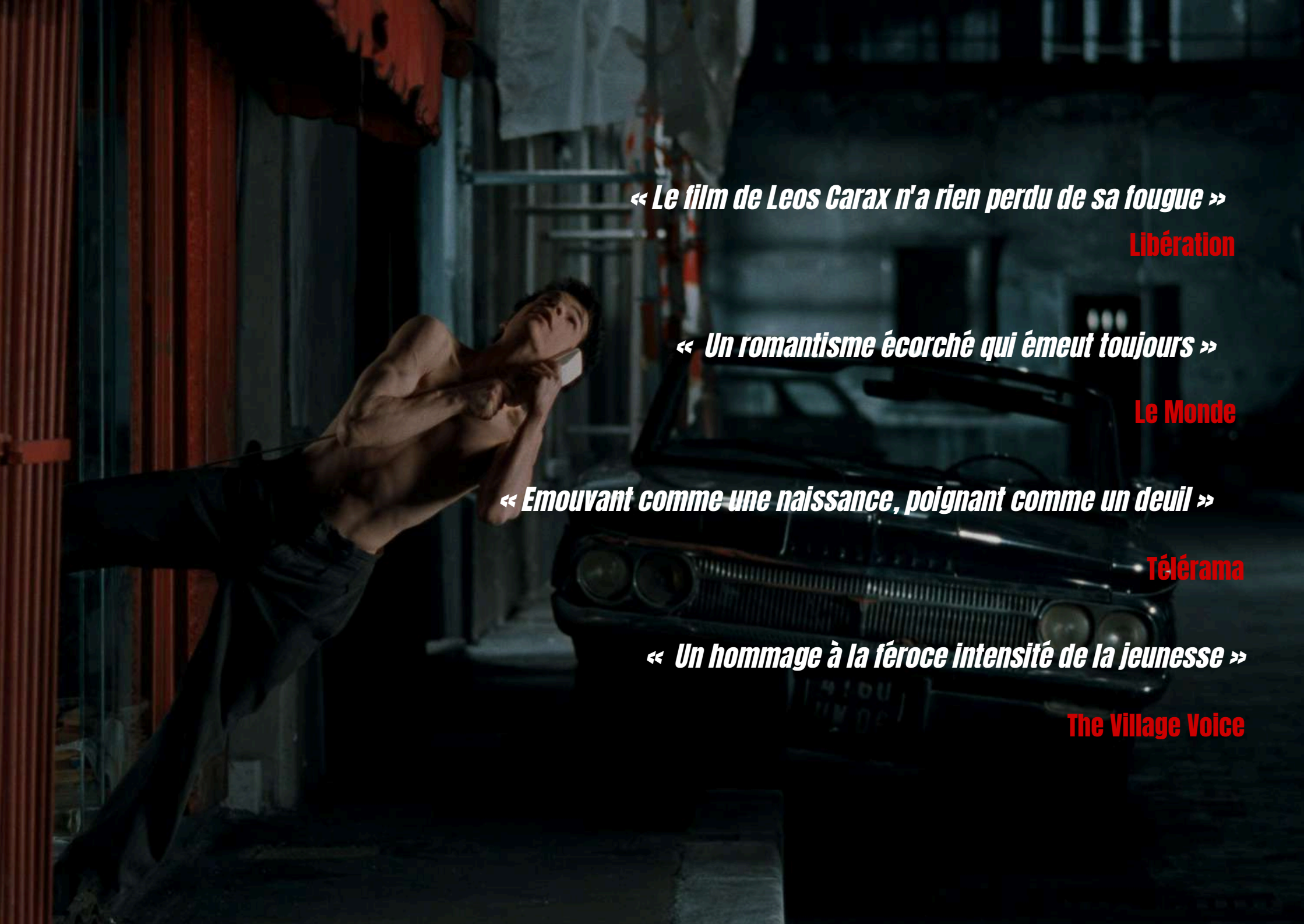
Jérôme d’Estais





MICHEL PICCOLI
JULIETTE BINOCHE
DENIS LAVANT

Avec HANS MEYER, JULIE DELPY, CAROLL BROOKS, HUGO PRATT
et MIREILLE PERRIER et avec SERGE REGGIANI
Image JEAN-YVES ESCOFFIER
Un film produit par ALAIN DAHAN



« Le film de Leos Carax n'a rien perdu de sa fougue »

Libération

« Un romantisme écorché qui émeut toujours »

Le Monde

« Emouvant comme une naissance, poignant comme un deuil »

Télérama

« Un hommage à la féroce intensité de la jeunesse »

The Village Voice

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Boy Meets Girl, 1984

Mauvais Sang, 1986

Les Amants du Pont-Neuf, 1991

Tokyo ! - segment Merde, 2008

Holy Motors, 2012

Annette, 2021

C'est pas moi, 2024

De 1984 à 1991, à travers ses trois premiers longs métrages, Leos Carax met en scène l'irrémédiable.
La jeunesse qui vit pendant qu'il est trop tard.
Des élans de cinéma où s'engouffrent, sans condition, l'amour, la vie, la poésie, le début et la fin des choses.

LES AMANT DU PONT-NEUF clôture un mouvement de 8 ans. Celui de la TRILOGIE DE L'AMOUR MODERNE, incarné par le personnage d'Alex.

"Maintenant je suis ailleurs. Le film s'est échappé et je me suis échappé du film..."

Leos Carax



LA RÉTROSPECTIVE
DES FILMS
DE
LEOS CARAX

EST SOUTENUE
ET
ACCOMPAGNÉE
PAR

L'ADRC

ÉGALEMENT EN SALLES

LE 11 NOVEMBRE

POLA X
et
PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS,
un feuilleton en 3 épisodes

de **Leos Carax**

Distribution : Carlotta Films

Contact presse :
Lucie Mottier
lucie@carlottafilms.com
01 42 24 87 89
Relations presse Internet :
Pauline Boisseau
pauline@carlottafilms.com
01 42 24 98 12