

#### **PRESENTATION**

La rétrospective « Les Odyssées de Werner Herzog » se déploie en trois temps, chacun révélant une facette essentielle de son œuvre. La nature explore la confrontation de l'homme à des forces qui le dépassent, jusqu'au vertige. Le rêus illustre l'élan démesuré d'un désir qui cherche à s'accomplir malgré l'impossible. Enfin, Le chaos plonge dans l'obscurité des mythes et la fragilité des certitudes humaines. Trois parcours complémentaires qui mettent en lumière la puissance visionnaire d'un cinéma à la fois poétique, radical et profondément singulier.



### LES FILMS LES ODYSSÉES DE WERNER HERZOG : LA NATURE

- Fata morgana, 1971, 76'
- Aguirre, la colère de Dieu Nouvelle Restauration (Aguirre, der Zorn Gottes), 1972, 94'
- La Soufrière, 1977, 31'
- Le Pays où rêvent les fourmis vertes (Wo die grünen Ameisen träumen), 1984, 100'
- Gasherbrum, la montagne lumineuse (Gasherbrum Der leuchtende Berg), 1985, 45'
- Cobra Verde, 1987, 110'
- Les Ailes de l'espoir (Julianes Sturz in den Dschungel), 2000, 68'



### FATA MORGANA

À la fin des années 1960, Werner Herzog voyage déjà beaucoup notamment en Afrique. Ainsi prend forme le projet d'une errance documentaire parcourant les paysages de plusieurs pays, sur une voix off lisant des extraits d'un récit de création du monde emprunté à la mythologie maya. En optique, « Fata Morgana » nomme le phénomène qui résulte de la combinaison de plusieurs mirages. Il y a des mirages dans Fata Morgana. Il y a aussi plus que cela, un enchainement proprement hallucinant de visions de début et de fin du monde. Outre des entreprises les plus radicales du cinéaste, on peut y voir l'annonce de bien des films qu'il tournera par la suite en Afrique, en Amérique ou en Australie.

Avec les voix de Lotte Eisner et Eugen Des Montagnes, James William Gledhill, Wolfgang von Ungern-Sternberg Chansons: Leonard Cohen

1971 / ALLEMAGNE / DURÉE : 76' / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.37 / MONO / VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS





### AGUIRRE, 1972 LA COLÈRE DE DIEU (AGUIRRE, DER ZORN GOTTES)

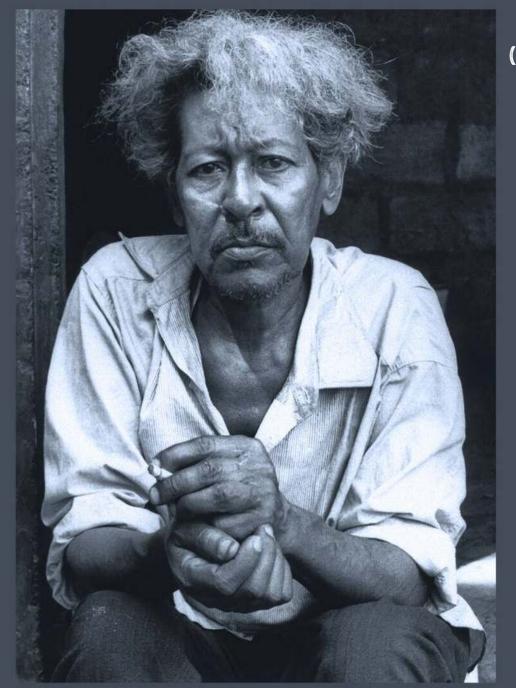
Noël 1560. Une colonne de conquistadors espagnols veut atteindre le mythique Eldorado. L'expédition s'enlisant, un petit groupe part à la recherche de vivres et de secours. Don Lope de Aguirre, commandant en second, fomente bientôt une mutinerie. Il sacre un soldat Empereur d'Eldorado et se nomme lui-mème « traître suprême ». Il finira seul sur son radeau. Début de la collaboration mouvementée avec Klaus Kinski, Aquirre, la colère de Dieu est de tous les films de Herzog celui qui a le plus marqué l'histoire du cinéma. Sans doute est-ce là, en effet, que se manifeste le mieux combien, chez lui, la volonté de puissance doit se confronter au délire, mais aussi à la désolation et au néant.

Avec Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra...

1972 / ALLEMAGNE / DURÉE: 94' / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.33 / **AUDIO 5.1 / VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS** 







## LA SOUFRIÈRE (LA SOUFRIÈRE - WARTENAUF EINE UN AUSWEICHLICHE KATASTROPHE)

En Guadeloupe, le volcan de la Soufrière est entré en éruption. Celle-ci s'annonce très violente, si bien que ses environs, y compris la ville de Basse-Terre, sont <u>évacués. Herzoq décide de se rendre, avec deux</u> opérateurs, dans la zone interdite pour filmer sa possible destruction. Dans ce no man's land, l'équipe finit par croiser quelques ermites récalcitrants qui ont décidé de rester chez eux, quitte à y trouver la mort. Leur tranquille détermination tient en respect la caméra de Herzog, et dégonfle la baudruche de l'exploit jusqu'ici mis en scène. Un film charnière où le cinéaste désamorce déjà sa réputation d'aventurier, avec une sourde autodérision qui restera longtemps chez lui sous-estimée. Sur les flancs de la Soufrière, l'ivresse et la lucidité, l'emphase et l'ironie forment un paradoxal nœud de racines pour de nombreux films à venir.

1977 / ALLEMAGNE / DURÉE : 31' / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.33 / DUAL MONO / VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS







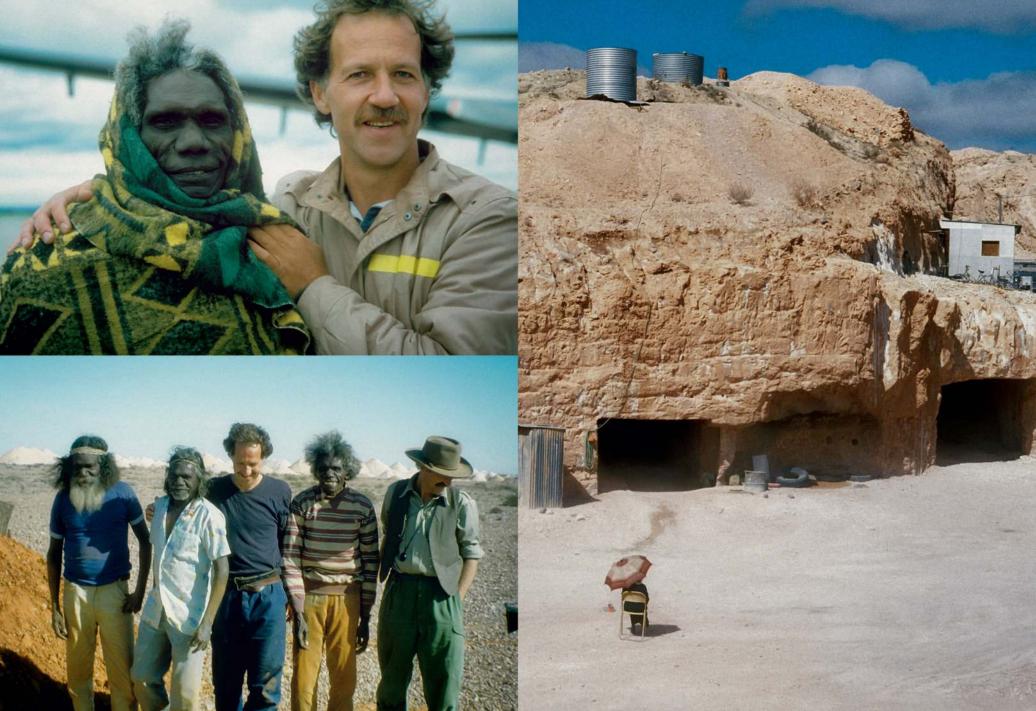
# LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES (WO DIE GRÜNEN AMEISEN TRÄUMEN)

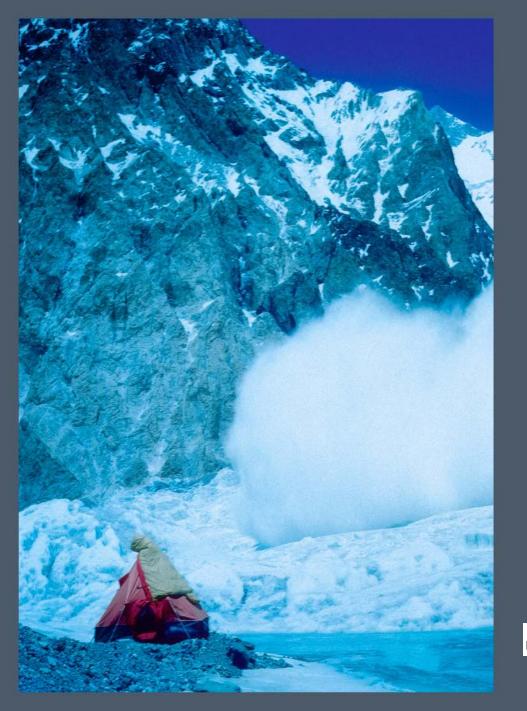
De façon surprenante, un des films les plus apaisés du cinéaste. Au cœur de l'Australie, une compagnie minière anglaise projetant d'exploiter l'uranium se heurte à la résistance des Aborigènes attachés à ce coin de terre sacrée qui, dans leur mythologie, est « le pays où rêvent les fourmis vertes ». Il n'y aura pourtant pas de véritable affrontement entre les deux mondes, le nouveau et l'ancien. Ils se regarderont plutôt avec une incompréhension bienveillante occasionnant bien des malentendus et des gags dont l'un, Herzog oblige, touche à un avion et au désir de voler. le pays où rêvent les fourmis vertes articule une réflexion certes désenchantée, mais souriante, autour de deux illusions peut-être jumelles : celle du progrès conquérant et celle d'une possible retrouvaille avec l'origine.

Avec Bruce Spence, Wandjuk Marika, Roy Marika, Ray Barrett, Norman Kaye, Ralph Cotterill...

1984 / ALLEMAGNE - AUSTRALIE / DURÉE : 100' / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.85 / DUAL MONO / VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS







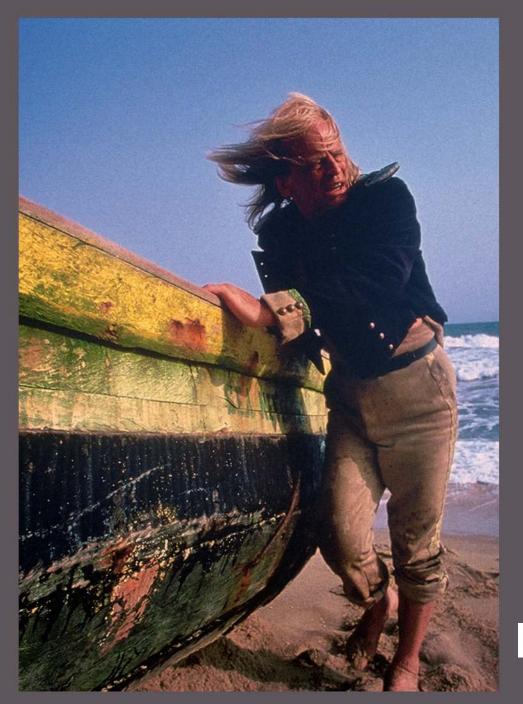
### GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE (GASHERBRUM, DER LEUCHTENDE BERG)

Dix ans après la grande extase du sculpteur sur bois Steiner (1973), Herzog filme un autre athlète des hauteurs. Reinhold Messner — accompagné de l'alpiniste Hans Kammerlander — est sur le point d'être le premier à gravir, à la suite, deux sommets himalayens supérieurs à 8000 mètres, le Gasherbrum I et le Gasherbrum II. D'un film à l'autre demeure l'image de l'exploit sportif comme métaphore de l'art, à quoi s'ajoute le projet, partagé par le cinéaste et par son sujet, de marcher jusqu'à la fin de la Terre. Mais le temps a changé, aussi. Steiner était taiseux, Messner est disert et soucieux d'alimenter sa légende. Le premier sautait plein cadre tandis qu'on ne voit rien, ou presque, de l'exploit du second. l'exaltation d'un exploit s'accompagne donc, en sourdine, de la critique d'une certaine emphase. l'ère des champions serait-elle bientôt close, chez Herzog?

1985 / ALLEMAGNE / DURÉE : 45<sup>,</sup> / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.33 / DUAL MONO / VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE FRANCAIS







### COBRA VERDE

D'après un roman de Bruce Chatwin, le Vice-roi de Ouidah, le destin plein de bruit et de fureur de Francisco Manoel da Silva, alias Cobra Verde. Le cinquième et ultime film réalisé par Werner Herzog et interprété par Klaus Kinski. Il faut voir ce film fou. L'erreur, l'usure et l'aveuglement pourraient bien en être le sujet, à travers l'histoire de ce bandit brésilien qui, envoyé au Dahomey pour y périr, devint le dernier trafiquant d'esclaves de l'histoire.

Avec Klaus Kinski, King Ampaw, José lewgoy, Salvatore Basile, Peter Berling, Guillermo Coronel, Nana Agyefi Kwame II...

1987 / ALLEMAGNE - GHANA / DURÉE : 110' / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.85 / STÉRÉO / VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS







### LES AILES DE L'ESPOIR (SCHWINGEN DER HOFFNUNG-JULIANESSTURZIN DEN DSCHUNGEL)

Autre retour sur les lieux du crime, autre hommage rendu à ceux dont la mort ne voulut pas, après Petit Dieter doit voler et, dans une moindre mesure, Ennemis Intimes. la veille de Noël 1971, l'équipe d'Aquirre aurait dû prendre l'avion de Lima pour Pucalpa. Ce fut impossible faute de place. Juliane Koepcke, alors âgée de 17 ans, monta, elle, à bord et fut l'unique rescapée d'un crash où périrent 91 personnes. Herzog refait le voyage en avion avec elle, ainsi que son long trajet à travers la jungle péruvienne. l'ensemble est parcouru comme souvent - de rêves et de visions, de commentaires en voix off. Les Ailes de l'espoir construit une méditation unique sur les jeux du fortuit et de l'irrémédiable, les hasards du destin et la tentative, peut- être impossible, de repasser sur ses propres traces.

2000 / ALLEMAGNE - ROYAUME-UNI / DURÉE : 68' / COULEUR / FORMAT RESPECTÉ 1.77 / DUAL MONO / VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS





### FILMOGRAPHIE WERNER HERZOG : LA NATURE

Herakles, 1962, 12', 16mm

Jeu dans le sable (Spiel im Sand), 1964, 14', 16mm

La Défense sans pareil de la Forteresse Deutschkreutz (Die beispiellose Verteidigung der Festung

Deutschkreutz), 1966, 15', 16mm

Derniers mots (Letzte Worte), 1967, 13', 35mm

Signes de vie (Lebenszeichen), 1968, 90', 35mm

Mesures contre des fanatiques (Massnahmen gegen Fanatiker), 1969, 12', 35mm

Les Docteurs volants de l'Afrique de l'est (Die fliegenden Ärzte von Ostafrika), 1969, 45', 35mm

Les nains aussi ont commencé petits (Auch Zwerge haben klein angefangen), 1970, 96', 35mm

Fata morgana, 1971, 76', 35mm

Avenir handicapé (Behinderte Zukunft), 1971, 42', 16mm

Pays du silence et de l'obscurité (Land des Schweigens und der Dunkelheit), 1971, 85', 16mm

Aguirre, la colère de Dieu (Aguirre, der Zorn Gottes), 1972, 94', 35 mm

La grande extase du sculpteur sur bois Steiner (Die grosse ekstase des Bildschnitzers Steiner),

1973, 45', 16mm

L'Énigme de Kaspar Hauser (Jeder für sich und Gott gegen alle), 1974, 110', 35mm

Cœur de verre (Herz aus Glas), 1976, 95', 35mm

How Much Wood Would a Woodchuck Chuck..., 1976, 44', 16mm

Personne ne veut jouer avec moi (Mit mir will keiner spielen), 1976, 14', 16mm

La Ballade de Bruno (Stroszek), 1976, 107', 35mm

La Soufrière, 1977, 31', 16mm

Nosferatu, Fantôme de la Nuit (Nosferatu Phantom der Nacht), 1979, 107', 35mm

Woyzeck, 1979, 82', 35mm

Fric et Foi (Glaube und Währung - Dr. Gene Scott, Fernsehprediger / God's Angry man), 1980, 44',

Le Sermon de Huie (Huie's Predigt), 1980, 43', 16mm

Fitzcarraldo, 1982, 157', 35mm

La Ballade du petit soldat (Ballade vom kleinen Soldaten), 1984, 46', 16mm

Le Pays où rêvent les fourmis vertes (Wo die grünen Ameisen träumen), 1984, 100', 35mm

Gasherbrum, la montagne lumineuse (Gasherbrum - Der leuchtende Berg), 1985, 45', 16mm Salt and Fire, 2016, 98', digital

Cobra Verde, 1987, 110', 35mm

Les Français vus par..., épisode Les Gaulois, 1988, 13', 16mm

Wodaabe, les bergers du soleil (Wodaabe - Die Hirten der Sonne), 1989, 52', 16mm

Échos d'un sombre empire (Echos aus einem düsteren Reich), 1990, 91', 16mm

Jag mandir (Jag mandir : Das exzentrische Privattheater des Maharadscha von

Udaipur), 1991, 85', 16mm

Cerro Torre, le cri de la roche (Schrei aus Stein), 1991, 105', 35mm

Film lesson (Filmstunde), 1991, 1: 61'/ 2: 59'/ 3: 60'/ 4: 62'

Leçons de ténèbres (Lektionen in Finsternis), 1992, 54', Super 16

Les Cloches des profondeurs (Glocken aus der Tiefe / Bells from the Deep),1993, 60°, Super 16

The Transformation of the world Into music (Die Verwandlung der Welt in Musik) 1994, 90', Super 16

Gesualdo: mort à cinq voix (Tod für fünf Stimmen), 1995, 60', Super 16

Petit Dieter doit voler (Little Dieter Needs to Fly), 1997, 74', Super 16 (version télévisée pour la série

höllenfahrten, 1998, 45')

Ennemis intimes (Mein liebster Feind), 1999, 95', Super 16

Dieu et les porteurs de fardeaux (Gott und die Beladenen), 1999, 43'

Les Ailes de l'espoir (Julianes Sturz in den Dschungel), 2000, 68', Super 16

Invincible, 2001, 120', 35mm

Pèlerinages (Pilgrimage), 2001, 18', 35mm

Ten Thousand Years older, segment de Ten Minutes older: The Trumpet, 2002, 10', 35mm

Christ and Demons in new Spain, 2002, 35', vidéo

La roue du temps (Rad der Zeit / Wheel of Time), 2003, 81', 35mm

The White Diamond, 2004, 88', HD Video, 35mm

Grizzly Man, 2005, 104', 16mm

The Wild Blue Yonder, 2005, 81', vidéo

Rescue Dawn, 2006, 126', 35mm

Rencontres au bout du monde (Encounters at the End of the World), 2007, 99', HDcam

Bad lieutenant : escale à la Nouvelle-Orléans, 2008, 122', 35mm

Dans l'œil d'un tueur (My Son, My Son What Have Ye Done), 2009, 91', 35mm

La Bohème, 2009, 4', digital

La grotte des rêves perdus (Cave of Forgotten Dreams), 2010, 90', HDcam

Ode to the Dawn of Man (Ode auf den Morgen der Menschheit), 2010, 40'

Into the Abyss (Into the Abyss - A Tale of Death, A Tale of life), 2011, 105', HDcam

On Death row I et II. 2012/13, série, 8 épisodes de 49'

From One Second to the Next, 2013, 34'

Oueen of the Desert, 2014

Lo and Behold: Reveries of the Connected World, 2016, 98'

Au fin fond de la fournaise (Into the Inferno), 2016, 104'

Le nomade sur les pas de Bruce Chatwin (Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin), 2019, 85'

Family Romance, LLC, 2019, 89', digital

Boules de feu : depuis la nuit des temps (Fireball: Visitors from Darker Worlds), 2020, 97',

Au coeur des volcans: Requiem pour Katia et Maurice Krafft (The Fire Within: Requiem for Katia

and Maurice Kraft), 2022, 84'

Theatre of Thought, 2022, 107'

Ghost Elephants, 2025, 981





Conception et réalisation : Potemkine Films

Textes : Emmanuel Burdeau Graphisme : Bombaliska

Photos: © Werner Herzog Film Deutsche Kinemathek