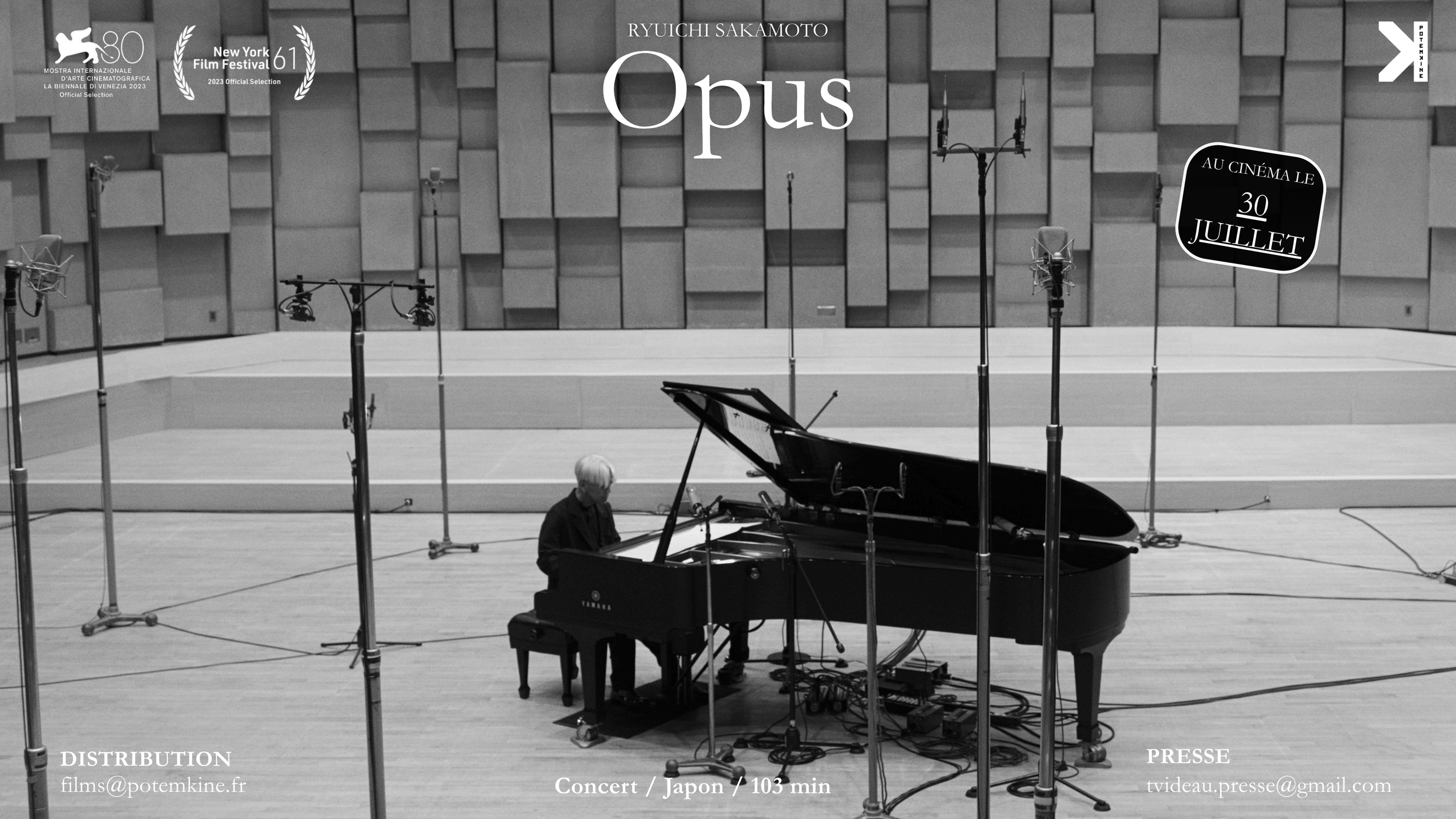
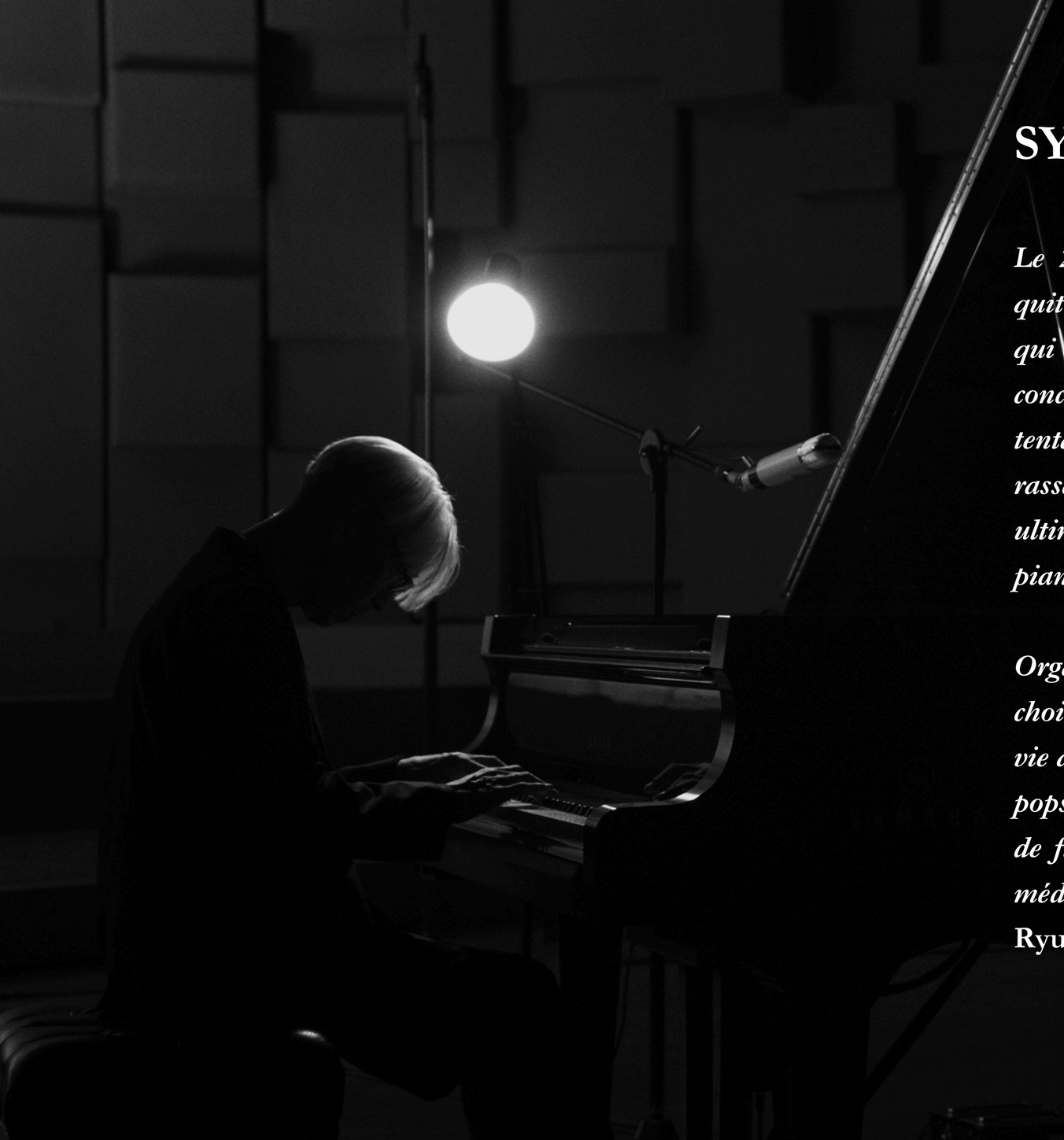


DISTRIBUTION
films@potemkine.fr

Concert / Japon / 103 min

PRESSE
tvideau.presse@gmail.com



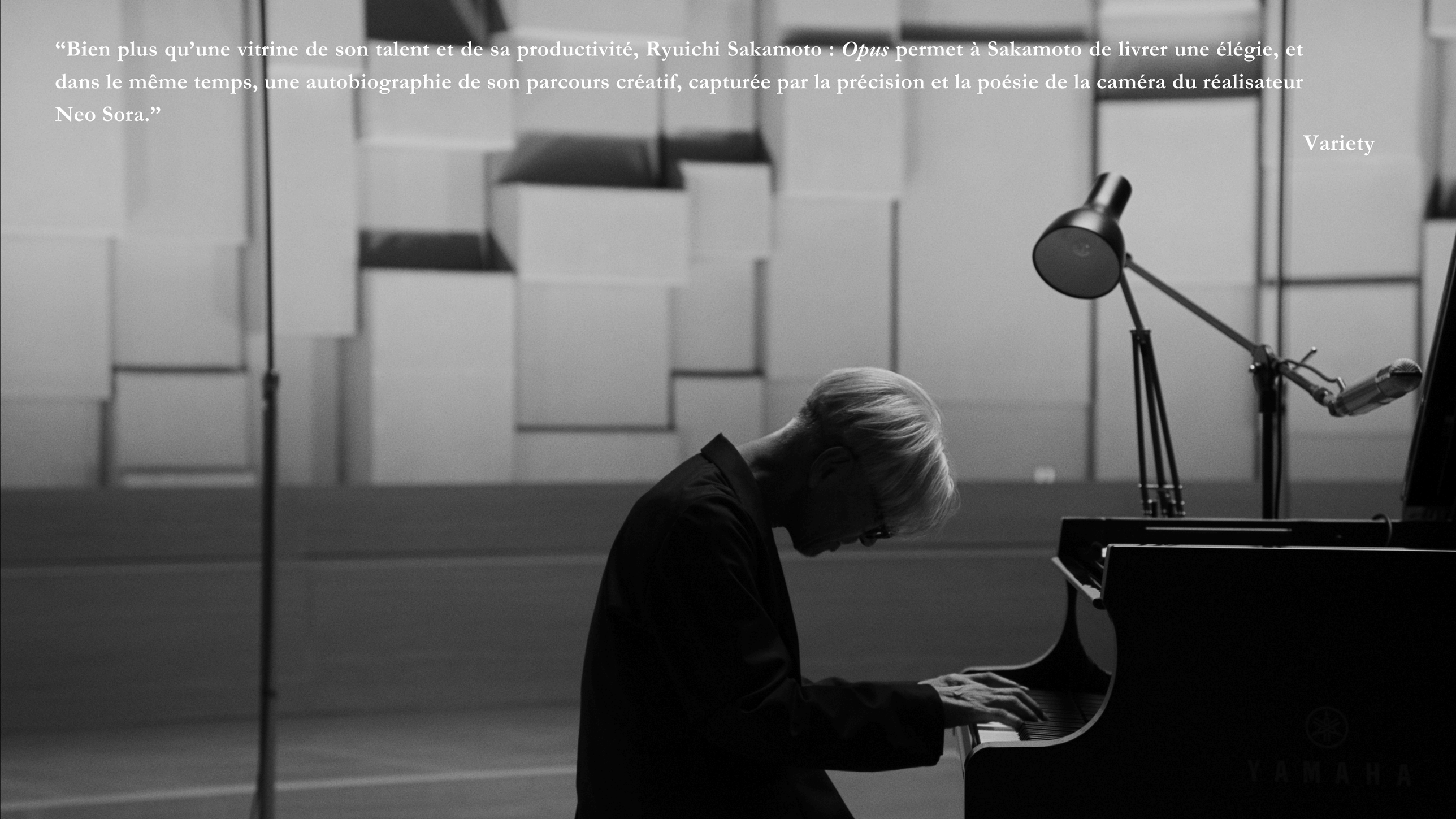
SYNOPSIS

Le 28 mars 2023, le légendaire compositeur Ryuichi Sakamoto nous a quitté après un long combat contre le cancer. Dans les années qui ont précédé sa mort, Sakamoto ne pouvait plus performer en direct. Les concerts individuels, sans parler des tournées mondiales tentaculaires, étaient trop éprouvants. Malgré cela, fin 2022, Sakamoto a rassemblé toute son énergie pour faire ses adieux au monde avec une ultime performance : un film de concert le mettant en vedette seul avec son piano.

Organisées par Sakamoto lui-même et présentées dans l'ordre qu'il a choisi, les vingt pièces interprétées dans le film racontent sans paroles sa vie à travers sa musique. La sélection couvre toute sa carrière, de sa période popstar avec le groupe Yellow Magic Orchestra à ses magnifiques musiques de films de Bertolucci, en passant par la musique de son dernier album méditatif, 12. Une célébration de la vie d'un artiste au sens le plus pur, Ryuichi Sakamoto | Opus *est le dernier chant du cygne du maestro.*

Ryuichi SAKAMOTO

Quand il était un jeune Tokyoïte, Ryuichi Sakamoto se voyait comme l'incarnation de Debussy et était fasciné par la musique expérimentale. Cet artiste aux multiples facettes n'a pas tardé à acquérir une renommée internationale avec le succès de son groupe de synthpop Yellow Magic Orchestra, et sa première bande originale pour *Furyo* de Nagisa Oshima en 1983. Par la suite, il a collaboré avec des cinéastes du monde entier, enrichissant le grand écran de ses compositions inoubliables.



“Bien plus qu’une vitrine de son talent et de sa productivité, Ryuichi Sakamoto : *Opus* permet à Sakamoto de livrer une élégie, et dans le même temps, une autobiographie de son parcours créatif, capturée par la précision et la poésie de la caméra du réalisateur Neo Sora.”

Variety

Neo SORA

Né à New-York en 1991, Neo Sora est réalisateur, artiste et traducteur. Il partage sa vie entre New-York et Tokyo. En tant que réalisateur il a produit et tourné des courts métrages, des documentaires, des clips musicaux, des spots publicitaires de mode ainsi qu'un film de concert. En 2014, il cofonde le collectif d'artistes Lunch Bee House avec lequel il se lance dans le projet de documentaire ethnographique *Ainu Neno an Ainu* sur les Aïnous, un peuple autochtone vivant dans le nord de l'archipel. Le film, coréalisé avec Laura Liverani, est sélectionné en 2021 lors de la première édition du Festival Fenêtres sur le Japon. En 2017, il fait partie des invités de Talents Tokyo, la seule édition asiatique de Berlinale Talents, un programme de soutien aux jeunes talents mis en place par la Berlinale. En 2020, il écrit et réalise le court-métrage *The Chicken*, adaptation d'une nouvelle de l'écrivain Shiga Naoya. Son film est présenté dans le cadre de la compétition pour jeunes talents « Pardi di domani » au Festival international du film de Locarno. Son dernier film en date est *Happyend* (2024).

“Pour le fan, c’est une expérience intensément émouvante. Mais même pour le spectateur sans grande connaissance de l’œuvre de Sakamoto, *Opus* se démarque comme un espace cinématographique rare pour la contemplation.”

NY Times

PERFORMANCE
Ryuichi SAKAMOTO

REALISATION
Neo SORA

PRODUCTEURS
Masahiro AKAZAWA (producteur délégué)
Masashi HOSOMI (gestionnaire de projet)
Aiko MASUBUCHI
Takashi NUMA
Eric NYARI
Norika SKY-SORA
Albert THOLEN
Jeremy THOMAS (producteur exécutif)

BANDE ORIGINALE
Ryuichi SAKAMOTO

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
Bill KIRSTEIN

MONTAGE
Takuya KAWAKAMI

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :
Bandes originales

Furyo (1983, Nagisa ŌSHIMA)
Le Dernier Empereur (1987, Bernardo BERTOLUCCI)
Talons Aiguilles (1992, Pedro ALMODÓVAR)
Les Hauts de Hurlevent (1992, Peter KOMINSKY)
Little Buddha (1994, Bernardo BERTOLUCCI)
Snake Eyes (1998, Brian DE PALMA)
Femme Fatale (2002, Brian DE PALMA)
Babel (2006, Alejandro González IÑÁRRITU)
Hara-kiri : Mort d'un samouraï (Takeshi MIIKE)
The Revenant (2015, Alejandro González IÑÁRRITU)
The Staggering *Girl* (2020, Luca GUADAGNINO)
L'Innoncence (2023, Hirokazu KORE-EDA)

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Yellow Magic Orchestra

Yellow Magic Orchestra (1978)
Solid State Survivor (1979)
X∞ Multiplies (1980)
BGM (1981)
Technodelic (1981)
Naughty Boys (1983)
Naughty Boys Instrumental (1983)
Service (1983)
Technodon (1993)

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Carrière solo et collaborations

The Thousand Knives Of Ryuichi Sakamoto (1978)
B-2 Unit (1980)
Esperanto (1985)
Futurista (1987)
Neo Geo (1989)
Heartbeat (1991)
Sweet Revenge (1994)
1996 (1996)
BTTB (1998)
Insen (2005, avec Alva Noto)
Cendre (2007, avec Fennesz)
async (2017)
12 (2023)

Visionner la bande-annonce