AU
CŒUR DES
VOLCANS
REQUIEM POUR
KATIA ET MAURICE KRAFFT
UN FILM DE
WERNER HERZOG
AU CINÉMA
LE 18 DÉCEMBRE

AU CŒUR DES VOLCANS
REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT
UN FILM DE WERNER HERZOG
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, BONNE PIOCHE, BRIAN LEITH PRODUCTIONS, TITAN FILMS
1H20
PRESSE : THIERRY VIDEAU
TVIDEAU.PRESSE@GMAIL.COM - 06 13 59 67 73
DISTRIBUTION : POTEMKINE FILMS
FILMS@POTEMKINE.FR - 01 40 18 01 81

**En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'oeuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.**

Tous deux originaires d'Alsace, Katia Conrad et Maurice Krafft, géologues et volcanologues passionnés, se rencontrent en 1966 pour ne plus jamais se quitter. Pendant vingt-cinq ans, le couple parcourt le monde pour étudier, mais aussi photographier et filmer tous les volcans actifs de la planète dans les conditions les plus extrêmes. Éruption de l'Eldfell en 1973, du mont Saint Helens en 1980, du Nevado del Ruiz en 1985... Jusqu'à leur mort tragique le 3 juin 1991, emportés avec quarante-deux autres personnes, par une coulée pyroclastique sur le flanc du mont Unzen, au Japon, ils capteront – Maurice avec sa caméra, Katia avec son appareil photo – une formidable somme d'images d'une beauté stupéfiante.

## SYMPHONIES DE COULEURS

Par cette immersion dans les archives cinématographiques du couple, Werner Herzog complète son oeuvre documentaire consacrée aux volcans, commencée en 1977 avec ***La soufrière*** et poursuivie en 2016 avec ***Au fin fond de la fournaise***. Il met ici son sens de la narration et son goût pour le sublime au service d'une célébration de la vie de ces deux grands scientifiques qui ont tant de fois trompé la mort et défié les éléments. Ce qui intéresse le cinéaste, c'est aussi la manière dont les Krafft se mettent en scène, l'imagerie qu'ils déploient et la singularité de leur regard, depuis leurs premiers essais devant et derrière la caméra, jusqu'à de stupéfiantes séquences filmées par Maurice au plus près des éruptions : d'hypnotiques symphonies de couleurs tendant vers l'abstraction, des jaillissements de lave rouge en plan serré, des paysages désolés parcourus de fumerolles d'où surgit la petite silhouette blanche de Katia s'avançant au bord du gouffre. Enfin, il révèle le regard profondément humaniste de ces passeurs de science, qui, en se penchant sur le sort des victimes des éruptions, ont sensibilisé le monde entier à la prévention des risques volcaniques.

## DES ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES EXCEPTIONNELLES

Pour son film, Werner Herzog a puisé dans plus de **800 heures d'images filmées** et **300 000 photos**, **restaurées**, **scannées** et **remasterisées en 4K** pour la première fois. Il a bénéficié de l'aimable collaboration d'André Demaison (auteur de *Les Diables des Volcans, Maurice et Katia Krafft*), le plus proche ami et biographe de Maurice Krafft, et du soutien de son frère aîné, Bertrand Krafft.

## SÉLECTIONS EN FESTIVAL

- **Sheffield DocFest 2022**, Royaume-Uni
  du 23 au 28 juin 2022 (première mondiale, hors compétition)
- **Telluride Festival**, États-Unis
  du 2 au 5 septembre 2022 (hors compétition)
- **DMZ International Documentary Film Festival**, Corée
  du 22 au 29 septembre 2022, (hors compétition)
- **Jackson Wild Media Award**, Autriche
  du 26 au 30 septembre 2022 (en compétition)
- **Mountain Film Graz Festival**, Autriche
  du 15 au 19 novembre 2022 (en compétition)

*« Tout au long de ma vie, je ne me suis jamais posé la question de la motivation pour laquelle je faisais un film. Mon approche est saine et spontanée. J'ai toujours su capter l'évidence.* Grizzly Man *est un bon exemple : j'ai tout de suite perçu que l'histoire était exceptionnelle. Je suis un conteur, et en tant que conteur je ressens une onde de choc en moi quand je suis confronté à une histoire de grande ampleur. Le film sur les Krafft entre dans cette même catégorie. »*

WERNER HERZOG

## WERNER HERZOG

Originaire de Bavière, Werner Herzog est un cinéaste hors-norme. Son oeuvre est monumentale et mêle documentaires, fictions, courts et longs métrages. Soit 66 films tournés sur tous les continents dont le fil conducteur est l'homme, sa place sur terre et son besoin toujours renouvelé de transcender une existence finie en dépassant les limites du corps, en créant, en rêvant. Représentant du nouveau cinéma allemand des années 1970, au côté de Rainer Werner Fassbinder ou Volker Schlöndorff, il a gagné rapidement la reconnaissance de ses pairs avec son premier long-métrage, Signes de vie, qui obtient l'Ours d'argent au festival de Berlin en 1968. Mais c'est en 1972 avec ***Aguirre, la colère de Dieu***, tourné sur les rapides d'Amazonie, qu'il est reconnu internationalement, et notamment en France.

Il commence ici sa collaboration avec Klaus Kinski, avec lequel il tournera cinq films. Son film suivant, ***L'Énigme de Kaspar Hauser*** remporte trois prix au festival de Cannes, dont le Grand Prix du Jury. À partir des années 1990, il se tourne plus vers le documentaire, et travaille sur des personnages tels que le Dalaï Lama dans ***Wheel Of Time*** (2005) ou Timothy Treadwell, documentariste ayant vécu avec des ours bruns, dans ***Grizzly Man*** (2005). Habité par le voyage, aventurier tête brûlée, cinéaste de la nature, de la différence, de la démesure, il a fouillé les tréfonds de l'âme humaine, dans son rapport à la violence, à l'état sauvage, au travers de films dont les tournages ont été autant d'aventures.

## FILMOGRAPHIE

### FICTIONS

1968 › **SIGNES DE VIE**
1970 › **LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS**
1972 › **AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU**
1974 › **L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER**
1976 › **COEUR DE VERRE**
1977 › **LA BALLADE DE BRUNO**
1979 › **NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT**
1979 › **WOYZECK**
1982 › **FITZCARRALDO**
1984 › **LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES**
1987 › **COBRA VERDE**
1991 › **CERRO TORRE, LE CRI DE LA ROCHE**
2001 › **INVINCIBLE**
2005 › **THE WILD BLUE YONDER**
2006 › **RESCUE DAWN**
2009 › **BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS**
2009 › **DANS L'OEIL D'UN TUEUR**
2015 › **QUEEN OF THE DESERT**
2016 › **SALT AND FIRE**
2019 › **FAMILY ROMANCE, LLC**

### DOCUMENTAIRES

1971 › **PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ**
1971 › **FATA MORGANA**
1974 › **LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER**
1990 › **ÉCHOS D'UN SOMBRE EMPIRE**
1992 › **LEÇONS DE TÉNÈBRES**
1993 › **LES CLOCHES DES PROFONDEURS**
1997 › **LITTLE DIETER NEEDS TO FLY**
1999 › **ENNEMIS INTIMES**
2003 › **LA ROUE DU TEMPS**
2004 › **THE WHITE DIAMOND**
2005 › **GRIZZLY MAN**
2007 › **RENCONTRES AU BOUT DU MONDE**
2010 › **LA GROTTE DES RÊVES PERDUS**
2010 › **HAPPY PEOPLE : UN AN DANS LA TAÏGA**
CO-RÉALISÉ AVEC DMITRY VASYUKOV
2011 › **INTO THE ABYSS**
2016 › **AU FIN FOND DE LA FOURNAISE**
2016 › **LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD**
2018 › **RENDEZ-VOUS AVEC GORBATCHEV**
2019 › **NOMAD: IN THE FOOTSTEPS OF BRUCE CHATWIN**
2020 › **FIREBALL: VI**

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation › **Werner Herzog**
Écrit et raconté par › **Werner Herzog**
Montage › **Marco Capalbo**
Musique › **Ernst Reijseger**

**UNE COPRODUCTION :**

**Bonne Pioche (France)**
Alexandre Soullier (producteur)

**Brian Leith Productions (Royaume-Uni)**
Mandy Leith (productrice)
Pete Lown (producteur)

**Titan Films (Suisse)**
Julien Dumont (producteur)

**ARTE France / Unité découverte et connaissance**
Hélène Coldefy (directrice)
Hélène Ganichaud (directrice adjointe)

Avec le soutien de la PROCIREP et de l'ANGOA

Photos © Maurice & Katia Krafft - Dumont

KOMPASS