



AU
COEUR DES
VOLCANS

REQUIEM POUR
KATIA ET MAURICE KRAFFT

UN FILM DE
WERNER HERZOG

**AU CINÉMA
LE 18 DÉCEMBRE**

AU CŒUR DES VOLCANS

REQUIEM POUR **KATIA** ET **MAURICE KRAFFT**

UN FILM DE **WERNER HERZOG**

COPRODUCTION : **ARTE FRANCE, BONNE PIOCHE,
BRIAN LEITH PRODUCTIONS, TITAN FILMS**

1H20

PRESE : **THIERRY VIDEAU**
TVIDEAU.PRESSE@GMAIL.COM - 06 13 59 67 73

DISTRIBUTION : **POTEMKINE FILMS**
FILMS@POTEMKINE.FR - 01 40 18 01 81



KATIA ET MAURICE KRAFFT : deux mythes de l'exploration française. Passionnés de volcans, ils ont parcouru le monde pendant 20 ans. Couple à la ville et devant la caméra, Katia et Maurice ont filmé les plus spectaculaires éruptions du XX^{ème} siècle.

À 15h18, le 3 juin 1991, Kyushu, au Japon, un tsunami de cendres et de roches incandescentes dévale à plus de 500 km/h les pentes du Mont Unzen, détruisant tout sur son passage. La scène est filmée. Quarante-trois personnes sont tuées sur le coup. La catastrophe fait le tour du monde. Parmi les morts, les deux volcanologues français. Mythique, parfois mystique, puissante et captivante, leur passion les aura emportés.

WERNER HERZOG la dévoile à travers ce film incandescent où sa voix nous emporte pour honorer leur mémoire, dans un véritable requiem.



En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec **FORCE ET POÉSIE** la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'oeuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

Tous deux originaires d'Alsace, Katia Conrad et Maurice Krafft, géologues et volcanologues passionnés, se rencontrent en 1966 pour ne plus jamais se quitter. Pendant vingt-cinq ans, le couple parcourt le monde pour étudier, mais aussi photographier et filmer tous les volcans actifs de la planète dans les conditions les plus extrêmes. Éruption de l'Eldfell en 1973, du mont Saint Helens en 1980, du Nevado del Ruiz en 1985... ils captent une formidable somme d'images d'une beauté stupéfiante, Maurice avec sa caméra, Katia avec son appareil photo.

Pour son film, Werner Herzog a puisé dans plus de **800 heures d'images filmées** et **300 000 photos, restaurées, scannées et remasterisées en 4K pour la première fois**. Il a bénéficié de l'aimable collaboration d'André Demaison (auteur de *Les Diabes des Volcans, Maurice et Katia Krafft*), le plus proche ami et biographe de Maurice Krafft, et du soutien de son frère aîné, Bertrand Krafft.

UNE FASCINATION POUR LES VOLCANS

Ce film est le reflet d'une réelle attraction de Werner Herzog pour les volcans et son immense admiration pour le travail des Krafft. Il complète

ainsi son oeuvre documentaire consacrée aux volcans, commencée en 1977 avec *La soufrière* et poursuivie en 2016 avec *Au fin fond de la fournaise*. Il met ici son sens de la narration et son goût pour le sublime au service d'une célébration de la vie de ces deux grands scientifiques qui ont tant de fois trompé la mort et défié les éléments. Ce qui intéresse le cinéaste, c'est aussi la manière dont les Krafft se mettent en scène, l'imagerie qu'ils déploient et la singularité de leur regard, depuis leurs premiers essais devant et derrière la caméra, jusqu'à de stupéfiantes séquences filmées par Maurice au plus près des éruptions : d'hypnotiques symphonies de couleurs tendant vers l'abstraction, des jaillissements de lave rouge en plan serré, des paysages désolés parcourus de fumerolles d'où surgit la petite silhouette blanche de Katia s'avançant au bord du gouffre. Enfin, il révèle le regard profondément humaniste de ces passeurs de science, qui, en se penchant sur le sort des victimes des éruptions, ont sensibilisé le monde entier à la prévention des risques volcaniques.

A dramatic photograph of a volcanic eruption. A massive, bright orange and red plume of lava and ash rises into the sky from a dark, jagged lava flow. In the foreground, a person wearing a bright red jacket and a red hood stands with their back to the camera, looking towards the eruption. The ground is dark and rocky, with some steam or ash rising from it. The overall scene is one of intense natural power and scale.

SÉLECTIONS EN FESTIVAL

- **Trento Film Festival**, Italie
- **Mountain Film Festival**, Autriche
- **Gijon Int Film Festival**, Espagne
- **DOC LA**, États-Unis
- **Festival International du Film de Montagne d'Autrans**, France
- **Sheffield DocFest 2022**, Royaume-Uni
- **Telluride Festival**, États-Unis
- **DMZ International Documentary Film Festival**, Corée
- **Jackson Wild Media Award**, Autriche
- **Mountain Film Graz Festival**, Autriche
- **Doc Lisboa**, Portugal
- **DOC NYC**, États-Unis
- **Shanghai Film Festival**, Chine
- **Festival des Diablerets**, France
- **Grierson - The British Doc**, Angleterre
- **Festival La Rochelle Cinéma**, France

«*Tout au long de ma vie, je ne me suis jamais posé la question de la motivation pour laquelle je faisais un film. Mon approche est saine et spontanée. J'ai toujours su capter l'évidence. Grizzly Man est un bon exemple : j'ai tout de suite perçu que l'histoire était exceptionnelle. Je suis un conteur, et en tant que conteur je ressens une onde de choc en moi quand je suis confronté à une histoire de grande ampleur. Le film sur les Krafft entre dans cette même catégorie.*»

WERNER HERZOG



WERNER HERZOG

Originaire de Bavière, Werner Herzog est un cinéaste hors-norme. Son œuvre est monumentale et mêle documentaires, fictions, courts et longs métrages. Soit 66 films tournés sur tous les continents dont le fil conducteur est l'homme, sa place sur terre et son besoin toujours renouvelé de transcender une existence finie en dépassant les limites du corps, en créant, en rêvant. Représentant du nouveau cinéma allemand des années 1970, au côté de Rainer Werner Fassbinder ou Volker Schlöndorff, il a gagné rapidement la reconnaissance de ses pairs avec son premier long-métrage, *Signes de vie*, qui obtient l'Ours d'argent au festival de Berlin en 1968. Mais c'est en 1972 avec *Aguirre, la colère de Dieu*, tourné sur les rapides d'Amazonie, qu'il est reconnu internationalement, et notamment en France.

Il commence ici sa collaboration avec Klaus Kinski, avec lequel il tournera cinq films. Son film suivant, *L'Énigme de Kaspar Hauser* remporte trois prix au festival de Cannes, dont le Grand Prix du Jury. À partir des années 1990, il se tourne plus vers le documentaire, et travaille sur des personnages tels que le Dalai Lama dans *Wheel Of Time* (2005) ou Timothy Treadwell, documentariste ayant vécu avec des ours bruns, dans *Grizzly Man* (2005). Habité par le voyage, aventurier tête brûlée, cinéaste de la nature, de la différence, de la démesure, il a fouillé les tréfonds de l'âme humaine, dans son rapport à la violence, à l'état sauvage, au travers de films dont les tournages ont été autant d'aventures.

FILMOGRAPHIE

FICTIONS

- 1968 › **SIGNES DE VIE**
- 1970 › **LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS**
- 1972 › **AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU**
- 1974 › **L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER**
- 1976 › **COEUR DE VERRRE**
- 1977 › **LA BALLADE DE BRUNO**
- 1979 › **NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT**
- 1979 › **WOYZECK**
- 1982 › **FITZCARRALDO**
- 1984 › **LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES**
- 1987 › **COBRA VERDE**
- 1991 › **CERRO TORRE, LE CRI DE LA ROCHE**
- 2001 › **INVINCIBLE**
- 2005 › **THE WILD BLUE YONDER**
- 2006 › **RESCUE DAWN**
- 2009 › **BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS**
- 2009 › **DANS L'OEIL D'UN TUEUR**
- 2015 › **QUEEN OF THE DESERT**
- 2016 › **SALT AND FIRE**
- 2019 › **FAMILY ROMANCE, LLC**

DOCUMENTAIRES

- 1971 › **PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ**
- 1971 › **FATA MORGANA**
- 1974 › **LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER**
- 1990 › **ÉCHOS D'UN SOMBRE EMPIRE**
- 1992 › **LEÇONS DE TÉNÈBRES**
- 1993 › **LES CLOCHES DES PROFONDEURS**
- 1997 › **LITTLE DIETER NEEDS TO FLY**
- 1999 › **ENNEMIS INTIMES**
- 2003 › **LA ROUE DU TEMPS**
- 2004 › **THE WHITE DIAMOND**
- 2005 › **GRIZZLY MAN**
- 2007 › **RENCONTRES AU BOUT DU MONDE**
- 2010 › **LA GROTTE DES RÊVES PERDUS**
- 2010 › **HAPPY PEOPLE : UN AN DANS LA TAÏGA**
CO-RÉALISÉ AVEC DMITRY VASYUKOV
- 2011 › **INTO THE ABYSS**
- 2016 › **AU FIN FOND DE LA FOURNAISE**
- 2016 › **LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD**
- 2018 › **RENDEZ-VOUS AVEC GORBATCHEV**
- 2019 › **NOMAD: IN THE FOOTSTEPS OF BRUCE CHATWIN**
- 2020 › **FIREBALL: VI**



FICHE TECHNIQUE

Réalisation > **Werner Herzog**

Écrit et raconté par > **Werner Herzog**

Montage > **Marco Capalbo**

Musique > **Ernst Reijseger**

D'après une idée originale de **Pete Lown**

UNE COPRODUCTION :

Bonne Pioche (France)

Alexandre Soullier (producteur)

Brian Leith Productions (Royaume-Uni)

Mandy Leith (productrice)

Pete Lown (producteur)

Titan Films (Suisse)

Julien Dumont (producteur)

ARTE France

Avec le soutien de la PROCIREP et de l'ANGOA

Photos © Maurice & Katia Krafft - Dumont

BONNE PIOCHE

BRIAN LEITH

PRODUCTIONS

TITAN FILMS
PRODUCTION

arte





WERNER HERZOG – LES ANNÉES 2010 ET 2020 DU 12 AU 22 DÉCEMBRE 2024 EN PRÉSENCE DU CINÉASTE

À l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de la découverte de la grotte Chauvet en décembre 1994, le maître allemand Werner Herzog présente son film en 3D *La Grotte des rêves perdus* (2010) au Centre Pompidou. Dans le cadre de cette célébration, et en prolongement de la rétrospective qui lui avait été consacrée en 2009, une sélection de ses films réalisés entre 2010 et 2020 sera également projetée. Plus d'information sur le site du [Centre Pompidou](https://www.centrepompidou.fr).

**Lundi 16 décembre avant-première de *Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft*.
20h au Centre Pompidou, Cinéma 1.**