

WOMANRAY/CINENOVO PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

MAN RAY/SQÜRL

RETOUR À LA RAISON

LES QUATRE FILMS DE MAN RAY RESTAURÉS

LE RETOUR À LA RAISON

EMAK-BAKIA

L'ÉTOILE DE MER

LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DU DÉ

MUSIQUE ORIGINALE DE SQÜRL JIM JARMUSCH/CARTER LOGAN

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE





RETOUR À LA RAISON - MAN RAY / SQUIRL

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE

THIERRY VIDEAU
tvideau.presse@gmail.com
06 13 59 67 73

POTEMKINE FILMS
films@potemkine.fr
01 40 18 01 85



Célébrant le 100^e anniversaire du premier film de **Man Ray** de 1923, **Retour à la raison** est la toute première restauration 4K des films muets classiques de Man Ray, avec une nouvelle bande originale composée et interprétée par le célèbre cinéaste **Jim Jarmusch** et le musicien **Carter Logan** du groupe **SQÜRL**.

- 1923 | LE RETOUR À LA RAISON
- 1926 | EMAK-BAKIA
- 1928 | L'ÉTOILE DE MER
- 1929 | LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DU DÉ

Retour à la raison est une plongée dans l'univers surréaliste et onirique de l'un des artistes visuels les plus prolifiques.

Le processus de restauration a été supervisé par Womanray, qui s'est procuré des copies originales dans différentes parties du Monde, en partenariat avec la Cinéma-thèque française, le Centre Pompidou, the Library of Congress, FIAF et le CNC. •

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE



MAN RAY

Né en 1890 aux États-Unis de parents juifs immigrés de Russie, Man Ray est considéré comme un pionnier du surréalisme, son œuvre couvrant la peinture, la sculpture, la photographie et le cinéma. Désillusionné par l'art traditionnel et façonné par le traumatisme de la Première guerre mondiale ainsi que par l'émergence d'une culture médiatique moderne, Man Ray et d'autres artistes dada se sont tournés vers l'expérimentation. Man Ray est peut-être le plus connu pour ses photographies de mode novatrices, et ses images sans appareil photo qu'il appelait « Rayogrammes », mais peu de gens connaissent son travail dans le cinéma. Dans ses films muets, il a étendu son expérimentation de la photographie à l'image en mouvement, jouant avec le hasard et la lumière.

Ami de Marcel Duchamp, Paul Eluard, Tristan Tzara, Robert Desnos, Dalí et Picasso entre autres, Il est l'un des artistes les plus inventifs et les plus influents du XX^e siècle. •

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE



1923

LE RETOUR À LA RAISON

Man Ray exploite sur une pellicule de film le procédé photographique de la rayographie qu'il venait de mettre au point. Il crée des séquences abstraites et hypnotiques à l'aide de clous, de ressorts, de cristaux, de punaises ou de cordes qui fourmillent sur l'écran. La poésie surréaliste prend forme par associations : du sel jeté sur la pellicule conduit à un champ de marguerites, le mot « dancer » peut être lu comme « danger »... pour finir par des jeux d'ombre et de lumière captés sur le buste nu d'une de ses égéries de l'époque. •



1926

EMAK-BAKIA

À l'occasion de cette œuvre, Man Ray étend son exploration des techniques pour satisfaire son imagination. En plus de la double exposition et de la rayographie qu'il maîtrise déjà, il expérimente l'animation en stop motion. Des sculptures de Pablo Picasso, des formes géométriques ou du papier découpé prennent vie. L'œil objectif de Man Ray met ce « Cinépoème » en marche, en marche saccadée par les ruptures de rythme. •



1928

L'ÉTOILE DE MER

Un poème de Robert Desnos tel que l'a vu Man Ray.

En 1928, au fil de la lecture à voix haute par Robert Desnos de son poème, Man Ray visualise des images qui lui inspirent matière à réaliser un film surréaliste. L'étoile de mer représente l'amour, l'amour impossible, l'amour perdu. Kiki de Montparnasse et André de la Rivière sont les spectres qui incarnent cet amour né dans la réalité, qui se poursuit et se finit en rêve tragique. •

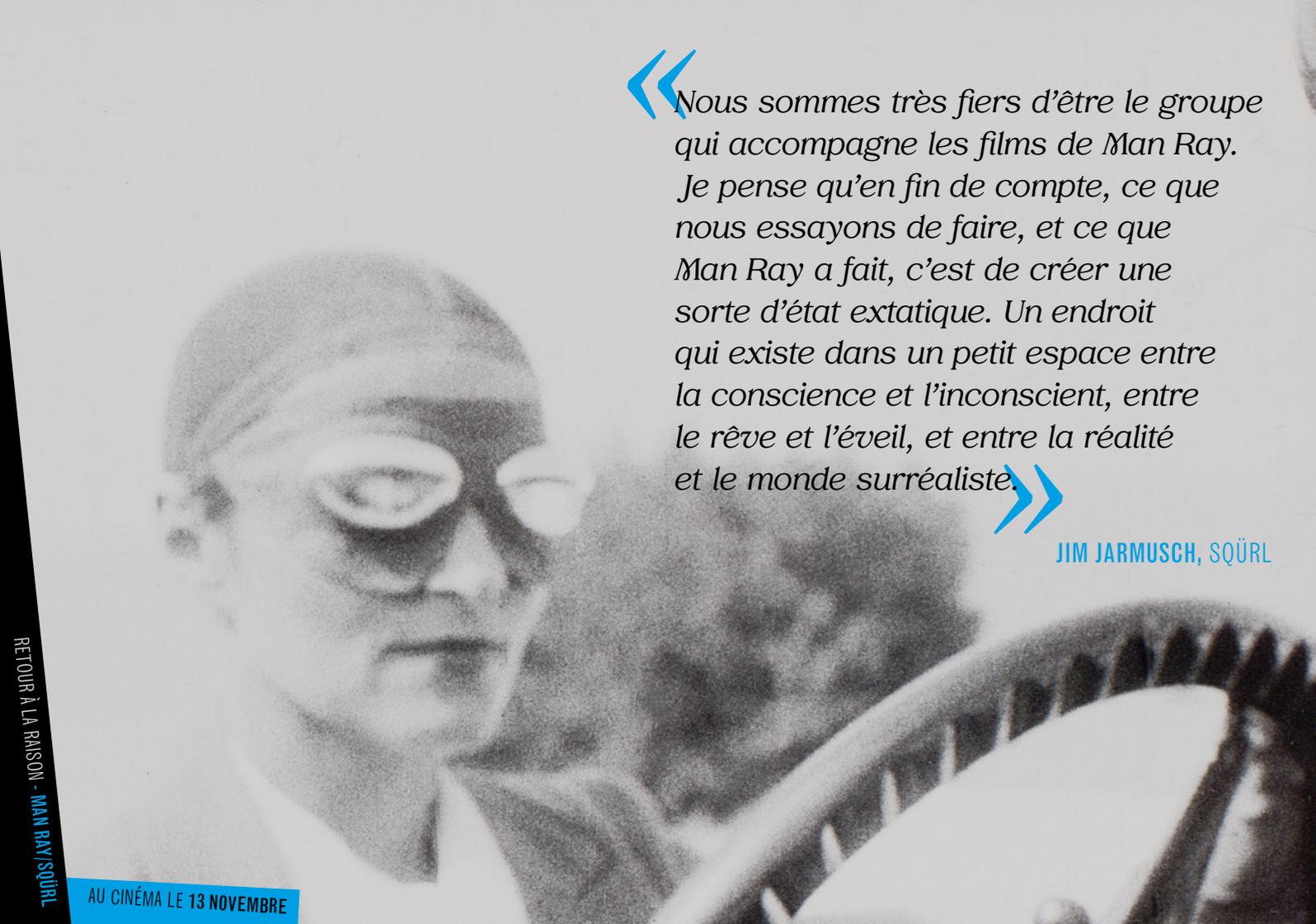


1929

LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DU DÉ

Commandé en 1929 par Charles et Marie-Laure de Noailles à Man Ray. Le couple souhaite que l'artiste réalise un film ayant pour cadre leur villa ultra moderne construite par Mallet Stevens sur les hauteurs de Hyères. Le poème de Mallarmé : Un coup de dé jamais n'abolit le hasard, lui inspire le titre et le thème du film. Man Ray en fait le plus « scénarisé » de ses films. Des dés, jetés à Paris, nous embarquent à bord d'une voiture roulant à tombeau ouvert jusqu'à la villa Noailles. La caméra, tantôt subjective, tantôt objective, nous perd dans le château cubiste. •

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE



« Nous sommes très fiers d'être le groupe qui accompagne les films de Man Ray. Je pense qu'en fin de compte, ce que nous essayons de faire, et ce que Man Ray a fait, c'est de créer une sorte d'état extatique. Un endroit qui existe dans un petit espace entre la conscience et l'inconscient, entre le rêve et l'éveil, et entre la réalité et le monde surréaliste. »

JIM JARMUSCH, SQÜRL

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE

RETOUR À LA RAISON - MAN RAY / SQÜRL



SQÜRL

Groupe de musique post rock d'avant-garde SQÜRL est composé du duo Jim Jarmusch et Carter Logan. Ce groupe marginal, créé à New York en 2009, aime le son analogique, les percussions, les guitares distordues, les boucles, les chansons country tristes, le stoner rock et le hip-hop. SQÜRL a composé les musiques des films *The Dead Don't Die*, *Paterson* et *Only Lovers Left Alive* réalisé par Jim Jarmusch.

Music for Man Ray, né d'un enregistrement live au Centre Pompidou à Paris en février 2023, est composé de guitares distordues, des rétroactions hypnotiques, des boucles et de synthétiseurs. Selon Carter Logan, « *C'est un voyage que nous voulons faire vivre au public, éclairant les thèmes de ces films. Ils sont discrets, mais il y a aussi des échos récurrents tout au long du programme.* » •

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE

RÉALISATEUR

Man Ray

MUSIQUE ORIGINALE

Jim Jarmusch

ET Carter Logan SQÜRL

PRODUCTRICES

WOMANRAY Marieke Tricoire

ET CINENOVO Julie Viez

