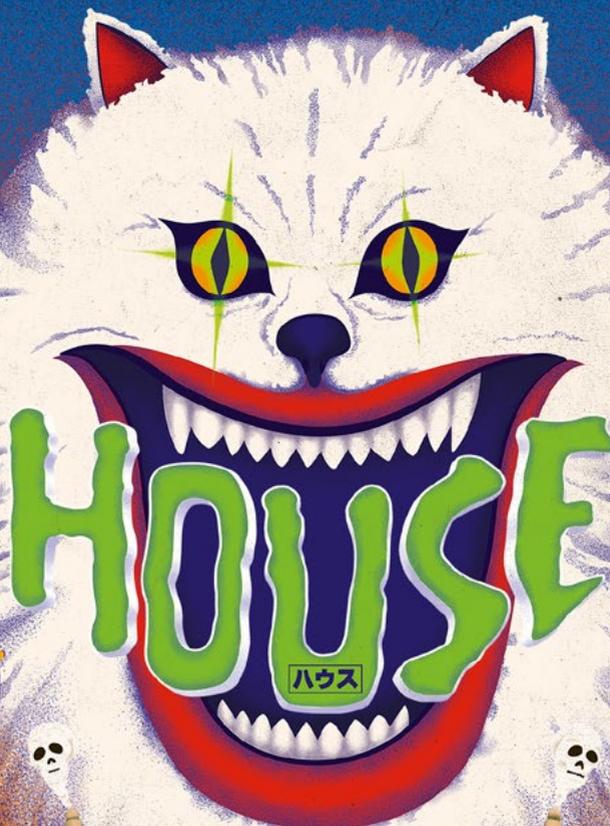


APRÈS 46 ANS D'ATTENTE...
LE FILM CULTE D'ŌBAYASHI SORT ENFIN AU CINÉMA !



UN FILM DE
NOBUHIKO ŌBAYASHI
K (1978)



EAS
IATA

nova
101.5 FM

ZOOM
JAPON

Konbini

OTOMO

Rocky
RAMA

Potemkine Films
PRÉSENTE

HOUSE

ハウス

UN FILM DE

NOBUHIKO ŌBAYASHI

**HALLUCINÉ, POP, LUDIQUE,
HOUSE PROMET DE MARQUER VOS ESPRITS... !**

Au cinéma le 28 juin 2023

Japon / 1977 / 87 min
VERSION RESTAURÉE

PRESSE :

Thierry VIDEAU
t.videau@gmail.com
06.13.59.67.73

DISTRIBUTION :

POTEMKINE FILMS
films@potemkine.fr
01.40.18.01.85





SYNOPSIS

Une lycéenne rend visite à sa tante malade en compagnie de six amies. Isolées dans une grande demeure perdue au milieu de nulle part, les jeunes filles assistent à d'inquiétants événements surnaturels une fois la nuit tombée.



NOBUHIKO ŌBAYASHI



Nobuhiko Ōbayashi est né en janvier 1938 à Onomichi, une ville portuaire dans la préfecture d'Hiroshima.

Pourtant destiné à être médecin comme son père, Ōbayashi a des ambitions artistiques et s'inscrit à l'Université de Seijo à Tokyo dans les années 50. C'est durant ses études qu'il s'initie au cinéma expérimental et réalise ses premiers courts-métrages où il mélange prises de vues réelles et animation. Il commence sa carrière dans la publicité japonaise et réalise des milliers de spots dans lesquels il dirige notamment Catherine Deneuve, Kirk Douglas ou encore Charles Bronson. Après avoir longtemps travaillé pour le petit écran, Nobuhiko Ōbayashi réalise **House**, son premier long-métrage de cinéma en 1977. À sa sortie au Japon, le film est un phénomène à grand succès et devient vite un film culte pour le jeune public nippon. Son goût pour le mélange des genres, soit le cinéma japonais et occidental, le manga ou encore l'absurde et son esthétique surréaliste, le propulse au rang de pionnier du cinéma expérimental.

Sur l'ensemble de sa filmographie, Ōbayashi s'intéresse à la jeunesse et tente de retranscrire ses émotions par une approche à la fois humoristique et mélancolique dans un univers pop et parfois halluciné.

En 1989, il est invité à tourner le making-of de *Rêves*, un film composé de huit courts-métrages de Akira Kurosawa et Ishirō Honda. Les considérant comme des mentors, cette expérience fut marquante et très inspirante pour la suite.

Nobuhiko Ōbayashi a réalisé une quarantaine de films et s'inscrit aujourd'hui parmi les cinéastes japonais les plus inventifs et reste une influence majeure pour des réalisateurs de la nouvelle génération comme Mamoru Hosoda ou Makoto Shinkai.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

une quarantaine au total

1977
House

1982
I are you, You am me

1983
**The little girl who
conquered time**

1984
**The Island closest
to heaven**

1985
Lonely Heart

1986
**Bound for the Fields,
the Mountains,
and the Seacoast**

1987
**The Drifting
Classroom**

1989
Beijing Watermelon

1991
Futari

1994
Turning Point

1995
Goodbye for Tomorrow

1998
Sada

2012
**Casting Blossoms
to the Sky**

2014
Seven Weeks

2017
Hanagatami

2019
Labyrinth of Cinema



À PROPOS DU FILM

Alors que *Les Dents de la mer* (1975) de Steven Spielberg vient de sortir aux États-Unis et que les premiers chiffres annoncent un succès mondial, les producteurs de la Tôhō veulent eux aussi faire leur blockbuster en réponse au marché américain. C'est donc dans ce contexte que Nobuhiko Ôbayashi est contacté pour réaliser *House*. Avec l'aide de sa fille et du scénariste Chiho Katsura, Ôbayashi imagine l'histoire et c'est ainsi que démarre la production du film. À sa sortie en salles japonaises le 30 juillet 1977, *House* (Hausu) est ignoré par la critique mais se transforme en un phénomène auprès d'une génération de jeunes spectateurs et son culte commence à se forger. Le film peine à dépasser les frontières nippones mais c'est par une circulation officieuse qu'il arrive d'abord aux États-Unis puis en France où il est présenté au Festival international du film fantastique et de science-fiction de Paris. Même si la diffusion du film a été soutenue par un public de fan en Occident, *House* reste un film inédit pour la plupart des spectateurs français notamment, pays dans lequel le film n'a pas (encore) bénéficié de sortie.

Devenu culte dans un registre de comédie d'épouvante, nombre de cinéphiles et spécialistes s'accordent pour relever la filiation artistique entre *House* et les deux premiers opus de *Evil Dead* de Sam Raimi.

Mêlant différentes techniques de prises de vues, de montage et de genre, *House* est un film à la fois drôle, effrayant, graphique et psychédélique ce qui lui vaut une ambiance unique au résultat vertigineux. Son aura a su traverser les âges et il s'affiche aujourd'hui comme l'un des films les plus « tripants » du cinéma expérimental. *House* a d'ailleurs été élu film japonais préféré lors d'un vote organisé auprès de jeunes cinéastes japonais dans la revue *Kinema Jumbo*.



PRÉSENTATION DES PERSONNAGES



Yoko MINAMIDA
La tante



Ai MATSUBARA
Binocle



Kimiko IKEGAMI
Belle



Eriko TANAKA
Melodie



Miki JINBO
Kung-Fu



Mieko SATÔ
Mac



Kumiko ÔBA
Fanta



Masayo MIYAKO
Sweet



Shiro LE CHAT



ÉLÉMENTS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

Réalisation
Nobuhiko Ōbayashi

Scénario
Chiho Katsura
Chigumi Ōbayashi

Photographie
Yoshitaka Sakamoto

Musique
Asei Kobayashi
Micky Yoshino

Société de production
Tōhō



