

FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!
FAKE! FAKE! FAKE! FAKE! FAKE!



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

ORSON WELLES F FOR FAKE

VÉRITÉS ET MENSONGES

UN FILM DE ORSON WELLES

LES FILMS DE L'ASTROPHORE et DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN PRÉSENTENT OJA KODAR ELMYR DE HORY CLIFFORD IRVING EDITH IRVING FRANÇOIS REICHENBACH DANS
"F FOR FAKE" (VÉRITÉS ET MENSONGES) UN FILM ÉCRIT PAR ORSON WELLES AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS REICHENBACH RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR ORSON WELLES
MUSIQUE DE MICHEL LEGRAND PRODUCTION LES FILMS DE L'ASTROPHORE FRANÇOISE WIDHOFF UNE SÉLECTION SACI (TÉHÉRAN) 

dor documentaire
sur grand écran





Potemkine Films présente

“L'ART EST UN MENSONGE QUI PERMET DE DÉVOILER LA VÉRITÉ.”
PICASSO

ORSON WELLES F FOR FAKE

AU CINÉMA LE 8 FÉVRIER 2023

France, Iran, Allemagne / 1973 / Couleurs / 88 min / Long-métrage

RESTAURATION 4K

PRESSE

Thierry Videau
t.videau@gmail.com
06 13 59 67 73

DISTRIBUTION

Potemkine Films
films@potemkine.fr
01 40 18 01 85

SYNOPSIS

Un film essai d'Orson Welles sur « le délicieux mensonge » de l'œuvre d'art, une variation sur les rapports du créateur avec sa création et « toute la vérité » sur un des plus grands faussaires, Elmyr de Hory.



AUTOUR DU FILM

En réalisant *F for Fake* en 1973, avec la complicité de son ami François Reichenbach, trente-deux ans après son premier long métrage *Citizen Kane*, le réalisateur de *La Splendeur des Amberson*, de *La Dame de Shanghai* et d'*Othello*, nous offre une œuvre à part, remarquable et aboutie, associant scènes documentaires et séquences fictionnelles, pour parler avec malice de magie, de mensonge, de peinture et finalement de cinéma. Orson Welles, cinéaste majestueux et grand illusionniste du septième art, dans la lignée de Georges Méliès, nous dresse le portrait du faussaire Elmyr de Hory, peintre haut en couleurs, capable de tromper les grands spécialistes de l'art en imitant sans scrupule les toiles de Picasso, Modigliani ou Matisse. Welles, dans sa tenue de magicien, ouvre le film avec quelques tours, sous le regard d'Oja Kodar et devant la caméra de François Reichenbach, et annonce un discours faussement sincère et véritablement mensonger. Il commente ainsi les incroyables interviews d'Elmyr de Hory, jongle avec les images derrière sa table de montage et se met en scène pour encore mieux nous duper.

À l'origine du projet, le documentariste incontournable de cette époque, François Reichenbach, ancien marchand d'art et ami d'Elmyr de Hory, montre à Orson Welles un pré-montage de son nouveau documentaire sur le faussaire. Ce dernier désire utiliser ces séquences, tournées en grande partie à Ibiza, afin de réaliser son propre film. Amusé et curieux, Reichenbach offre généreusement ses images et Welles poursuit le tournage en filmant de nombreux plans complémentaires qui bouleverseront progressivement la forme du film. Welles, charismatique, voix ténébreuse, se filme face caméra, s'interroge et commente les images qu'il nous propose. Loin des contraintes hollywoodiennes, *F for Fake* est certainement le film le plus personnel de Welles. Le cinéaste profite de cette totale indépendance pour concevoir une mise en scène et un montage innovants et éblouissants, qui confirment son génie et son besoin de liberté.

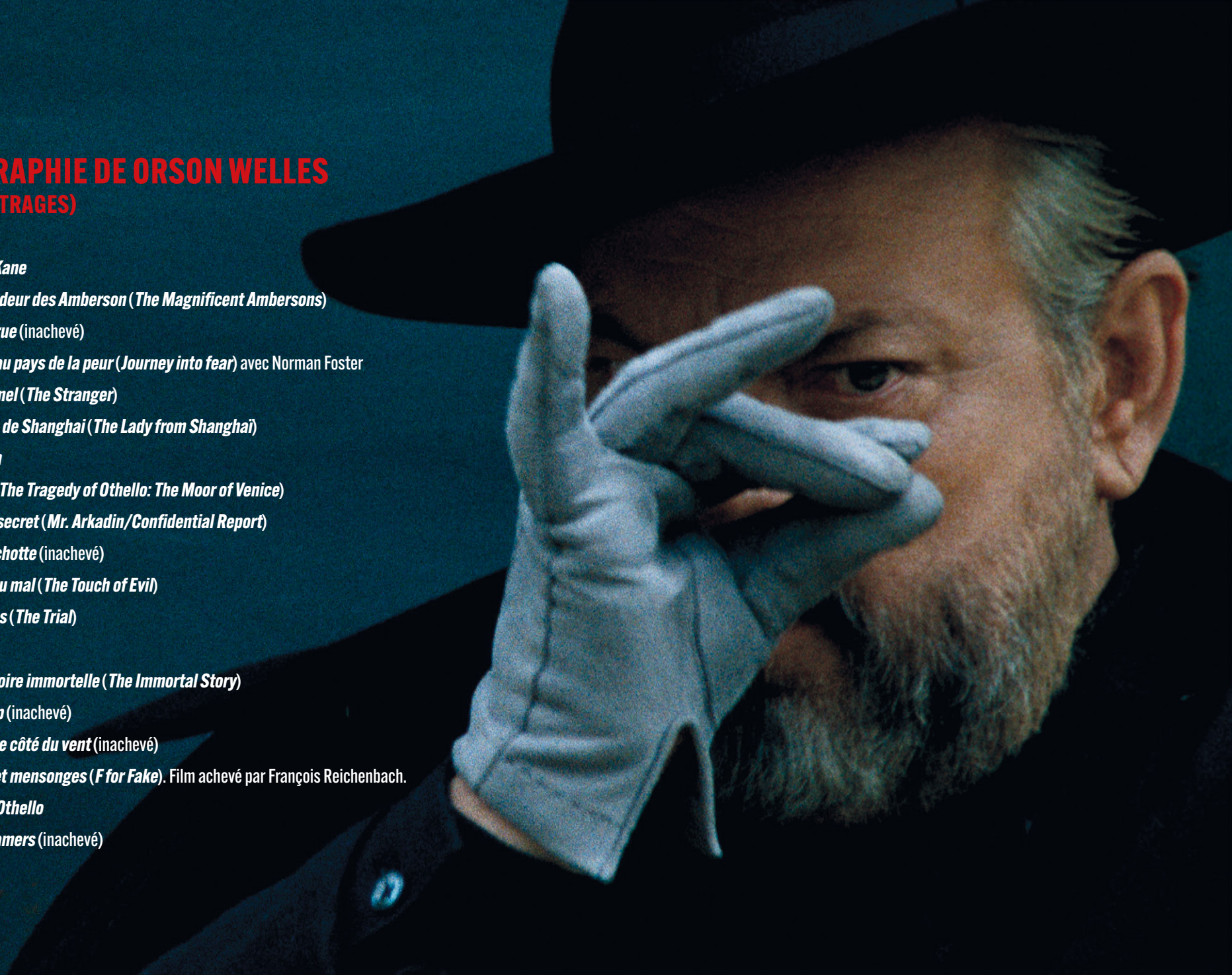
La Cinémathèque française





FILMOGRAPHIE DE ORSON WELLES (LONGS-MÉTRAGES)

- 1941 *Citizen Kane*
- 1942 *La Splendeur des Amberson (The Magnificent Ambersons)*
- 1942 *It's All True* (inachevé)
- 1943 *Voyage au pays de la peur (Journey into fear)* avec Norman Foster
- 1946 *Le Criminel (The Stranger)*
- 1947 *La Dame de Shanghai (The Lady from Shanghai)*
- 1948 *Macbeth*
- 1951 *Othello (The Tragedy of Othello: The Moor of Venice)*
- 1955 *Dossier secret (Mr. Arkadin/Confidential Report)*
- 1957 *Don Quichotte* (inachevé)
- 1958 *La Soif du mal (The Touch of Evil)*
- 1962 *Le Procès (The Trial)*
- 1965 *Falstaff*
- 1968 *Une histoire immortelle (The Immortal Story)*
- 1970 *The Deep* (inachevé)
- 1972 *De l'autre côté du vent* (inachevé)
- 1973 *Vérités et mensonges (F for Fake)*. Film achevé par François Reichenbach.
- 1978 *Filming Othello*
- 1984 *The Dreamers* (inachevé)





INFOS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

Titre	F FOR FAKE (Vérités et mensonges)
Réalisation	Orson Welles
Producteurs	Francois Reichenbach Dominique Antoine Richard Drewett
Auteur	Oja Kodar François Reichenbach
Image	François Reichenbach Christian Odasso
Musique	Michel Legrand
Distribution	Potemkine Films



WWW.POTEMKINE.FR

